

קפטן אינטרנט

<http://www.haaretz.co.il/captain>



17.8.99 גיליון מס' 128

ברי קולין מחמכון לאבטחה ומודיעין מונח פוגים שונים של סייבר טרור, כמו חדירה למערכות ייצור של תאגיד מזון ושינוי מרכיבי המזון המלאכותיים במוצרים ועל ידי כך לגרום להרעלה המונית; הטמנה של כמה פצצות ממוחשבות ברחבי עיר, אשר כל אחת מהן קולטת את רעותה, משדרת לה אותות מיקום מוצפנים, וכולן מתפוצצות בתיאום



טרור

מקוון

עמ' 8

חיי פחות שתיים
תוכנות מומלצות
(עמ' 12)

דפוסנים ויגוג
(עמ' 6)

מידע לא שימושי
(עמ' 14)

הסעות תוכנות בנות
הא תוכנות המאגרות
הוא זה שמיוון את
העולם המסתובב המקוון
שנ' 1884 (קד' 4)

הקפטן יושב על מנפי
עוקים (קד' 2)



עכבר הנט

באן בותי "לשחקים במניות אינטרנט זה כמו לבנות וילה מפוארת על ראש גבעה - בזו שבמקרה יושבת בדיוק מעל שבר גיאולוגי. קשה ליהנות מהנוף כשככל מעם שאתה שומע רעש, אתה תוהה אם הפעם זה חדרר האמיתי" (כתב ניו יורק טיימס, סול האנסל, 9.8)

והבלב אבל לי את המחברת "אני לא עיתונאי, אני כתב אינטרנט" (מאט דראג, בעל טור באתר של AOL והאיש שחשף ברשת את פרשת מוניקה לווינסקי, על הטענות שהוא לוקה באתיקה עיתונאית מפוקפקת, מעריב 11.8)

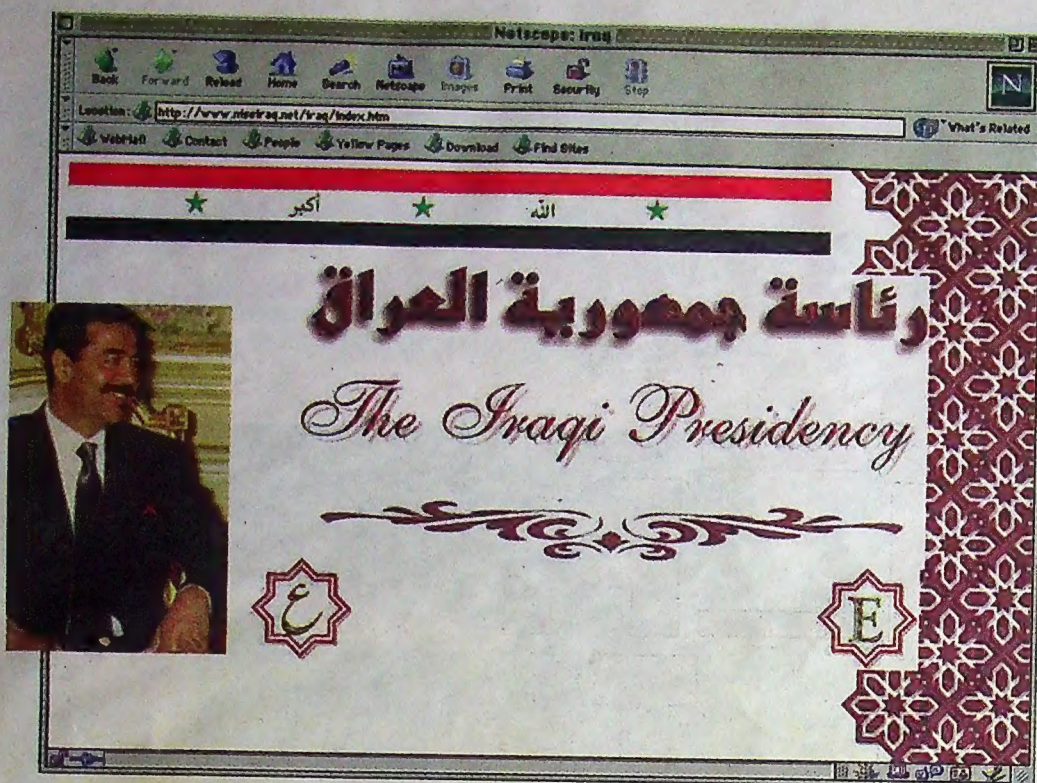
חמש בשקל "הממשלה בישראל היא אחת הקליינטיות הגדולות ביותר של תעשיית התוכנות, והיא משתמשת בתוכנות לא חוקיות. כשאנחנו אומרים תוכנות לא חוקיות, זה לא אומר שיש איזה פקיד ממשלתי שיוורד לשוק הפשע" (איימי פליישר, נציגת ישראל בהתאחדות חברות התוכנה, שפירסמה את הדו"ח לפיו ישראל היא אחת מויפניות התוכנה הגדולות בעולם, 13.8, Wired)



שיאכלו עוגה "אנו מאמינים כי אינטרנט היום הוא מוצר חיוני לא פחות מלחם אחיר" (מתוך ההודעה לעיתונות של נציגי שיתות האינטרנט, 12.8)

איזה עולם? "למני בשנה, כאשר השיקח חברת המחשבים אפל את מחשב ה-iMac הצבעוני, שלא כלל כוונת תקליטונים, העולם כולו לעג" (ידיעות אחרונות 8.8)

המחברות המקוונת של "קפטן אינטרנט" מתערכנת כל יום - כל היום (ובחנם)
http://www.haaretz.co.il/captain
מורום "קפטן אינטרנט"
http://www.loi.co.il/captainforum



אתר חדש עולה לרשת - אתר הנשיאות העיראקית, או במילים פשוטות: דף בית חדש לסדאם חוסיין, ממש כמו לאחרון הילדים. באתר, הצבוע וכתוב בצבעי הרגל העיראקי, שחור, אדום וירוק, אפשר למצוא את קורות חייו של הנשיא, וכן תמליל של נאומיו דרשניים בסדאם חוסיין. תחת תמונתו החייכנית מוצג סדאם באתר כמנהיג כל יכול, אשר נאבק בלא פחות מ-33 מדינות אשר ניסו לגבור עליו וקל עמו במלחמת המפרץ, וספרים שכתב תורגמו לכל השפות העולמיות בעולם. לסדאם כבר היה דף בית, שהורד לפני כשנתיים, שבו נכתב "אני מאמין" שלו, כפי שבא לידי ביטוי בנאומיו במסלגת חבטת. למי שממש משתוקק לשלוח מכתב לסדאם, באתר מופיעה כתובת וואל. קשה לדמיין את סדאם חוסיין יושב בבוקר במושב את זוראר, אבל הכל אפשרי.

http://www.nlsicraq.net/iraq/index.htm
אלי הכהן



ומנענו ברגליים כמו ילד. תענוג להיות אדם (טוב, לא תמיד). למרנו משהו היום, אומר הקפטן לאנשי צוותו ושם רגליים על השולחן, לכו תעשו לי קפה. שתוק, הם אומרים, גם אנחנו חלק ממהו, לך אתה ותעשה קפה. תגובתם מרגיעה את האיש עם המקטרת. הכל כרגיל, הוא אומר לעצמו, עולם כמנהגו נוהג. להיסטוריה, הוא מזכיר לעצמו, לא יהיה אכפת ממני, וגם זה מרגיע איכשהו. כי מה הקפטן אומר? חשוב לקחת הכל בפרופורציה. אנשים אנחנו, כולנו אותו דבר. מיתרים, זה נכון, אבל בסך הכל ירדנו כולנו מאותו פס ייצור. מה, מישור חושב שלפני אלפי שנים לא סבלו מאהבה נכזבת? מישור פה המציא את הדיכאון, את התחושה החמצמצה של ההתמצה או את התחושה הגהדרת של להפוך תבנית באוויר להיות בנאדם זה קצת כמו ללבוש נעליים של מישור אחר, או לעבור על מחשב לא מוכר - הכל אותו דבר, אבל שונה. הכל היה פה תמיד, והכל גם יישאר פחות או יותר. הכל אנשים, זה הכל. או הרפרן שלכם עושה בעיות, הספק שלכם מעצבן אתכם, וירוסים הפילו לכם את המחשב? שטויות, קודר. תקראו את הכתבה ותירגעו. אופטימי הקפטן שלכם הבוקר, מאוד אופטימי. הרשו לו, לסיום, לחתום בשם אבות אבותיו המשופמים:

קפטן גלגל, קפטן יוני דואר, קפטן טבעות עשן, קפטן רפוס, קפטן מלגרה, קפטן מלפון, קפטן אינטרנט, קפטן אנא עארף


האיש עם המקטרת קרא את הכתבה בעמ' 4 על המצאת הטלגרף והשלכותיה, ולא ידע את נפשו מרוב שמחה. המין האנושי, שהקפטן שלכם גאה להשתייך אליו (טוב, לא תמיד. עכשיו הוא היה מעדיף להיות פינגווין), שוב הוכיח את עצמו. כולנו רקמה אנושית אחת חיה - לא חשוב איזו מאה, לא חשוב איזו ערה, כולם מתלבים מאותו דבר, כולם רוצים לראות מעבר לאופק, לפרוץ גבולות, להתחבר, לדבר, לסלק את הבדירות, להישאר ידידים, להרגיש חלק ממהו. תקשורת, גבירותי ורבותי, התקשורת זה אנחנו. מהיום הראשון ועד סוף העולם.

ובעיות? גם הן אותן בעיות. האם להיות חלק ממהו גדול אומר לוותר על עצמך? האם העובדה שהעולם גדול עושה את האדם קטן ולא חשוב? האם עולם חדש מחריב את הישן? האיש עם השפם מדמיין את עמיתיו הקרמונים, ומחייך לעצמו חיוך גדול. קחו את קפטן ציורי קיר לדוגמא, גבר גבוה ושעיר עם שפם אימתני שעומד בפתח המערה ועונה על שאלות טכניות: "קפטן, הצילו. למה אין פורמט קבוע לסימון גיבוי הממוח?" כמה זמן אחר כך, עומד קפטן טבעות עשן, ידיו יקרו ואב רוחני של הקפטן שלכם, ומנסה להסביר לעשנופנים למה זה טוב: קפטן יונת דואר, למה לקפח אותו, עונה על שאלות אבסורדיות: "קפטן יקר, מה עושים? קיבלתי יונת דואר ובל". כל דור והקפטן שלו, האין זו מחשבה משמחת? תענוג להיות חלק ממשלה אדירה ועתיקה של קפטנים משופמים, מוררים למראה ועדינים למגע. על כתיפי ענקים יושב הקפטן,

עורך: דוד מיר. סגנית עורך: נטלי מלצר. עיצוב: אמיר חסון.
כתובת המערכת: עיתון "הארץ", רחוב ולמן שוקן 21, תל אביב 61001 טלפון: 03*5121753 פקסימילי: 03*5121753 דואר אלקטרוני: captain@haaretz.co.il
המחברות האלקטרונית של "קפטן אינטרנט" עולה מרי שבוע באתר של הקפטן: http://www.haaretz.co.il/captain. האתר מתוחקק על ידי IOL - http://www.iol.co.il. הכתובות המומלצות מרוכזות מדי שבוע באתר העל "נטקינג": http://www.netking.com/captain. המחברות האלקטרונית של Wired מתערכנת מדי יום באתר: http://www.hotwire.com

MUS_C SH_PPPING ADU_TS

האינטרנט לא שלם בלי **iol**

PUBLICIS 

iol

האינטרנט של ישראל

www.iol.co.il

האינטרנט שקדם לאינטרנט

הוא שינה את פני עולם העסקים (למרות בעיות באבטחת העברת כספים), ממשלות ניסו ללא הועיל לשלוט בו, אנשים התאהבו והתחתלו דרכו, צעירים שהפליאו להפעיל אותו התעשרו. הטלגרף



סטנדרט 'מסקר את הכל: ממשלות שמנסות, ונכשלות, לשלוט ברשת הטלגרף; חששות בדבר הבטיחות של העברת כספים, "שעיקבו את התפתחות המסחר און ליין"; חששות בדבר פרטיות, שהתשובה להן היתה פיתוח צפנים – והאקרים בני המאה ה-19 שפצחו אותם; פרשיות אהבה, שפרחו ברשת; ורגון ותת תרבויות חדשות: מאבקים סביב קביעת שפת הפעלה סטנדרטית; מעמד חדש של מפעילים מוכשרים שקיבלו תשלום גבוה; דרכים חדשות לרמות, לגנוב, לשקר ולהונות; מחירי מניות שהועברו בזמן אמת, ושינו את טבעה של הבורסה

עצמה; הברלים בגישה בין אירופה (שבה הטלגרף נתפס כמכשיר ציבורי) לארה"ב (שם עשרות חברות נכנסו למירוץ להשיג נתח מן העוגה); עומס יתר של מידע; מציאות לאור של עיתונים שחששו מפני פשיטת רגל והתנגדו לחידוש – רק כדי לגלות מאוחר יותר שהטלגרף למעשה הציג להם הזדמנויות גדולות.

זוהי ההיסטוריה של האינטרנט בשנות התשעים, כמעט מלה במלה. הטעות הנפוצה ביותר היא לחשוב שהאינטרנט הוא זה שכיוון את העולם. חשבו על זה: במשך אלפי שנים, מיוליוס קיסר ועד ג'ורג' וואשינגטון, מידע לא היה יכול לנוע מהר יותר מאשר סוס דוהר. לפני אמצע המאה ה-19, לא היה, למשל, צורך מסוים לשמור בסדר הפלגות צבאיות: כשספינה שטה, היה מקובל שהעיתון לונדון טיימס פירסם פרטים בנוגע לאירועי הכוחות שנשלחו. אחרי הכל, לא היה צורך באפשרות שהמידע יגיע ליעדה של הספינה מהר יותר מאשר הספינה עצמה.

אך מאוחר יותר באותה מאה, כשרשת הטלגרף הגיעה לכל רחבי אירופה ולבירות האויב, אפשר היה בתוך דקות ריווחים יומיים של

ה"אוטוטלגרף המיידית של מחשבות" היתה אמורה "לכנס את תושבי כדור הארץ לשכונה אינטלקטואלית אחת" (1846)



התוכניות הצבאיות הבריטיות שהופיעו בעיתונים, ואומנות המלחמה, הממשל, וערך המידע, השתנו לעד. לטלגרף היתה את אותה השפעה דרמטית גם על עסקים. אחרי תקופה של ספקנות ראשונית, בתי עסק נעשו האמצעים הנלהבים ביותר של הטלגרף – ממש כמו האינטרנט היום. ב-1844, כשסמואל מורס התחיל לבנות את הרשת, היו כמה עשרות מייל של חוטים, ולשלוח הודעה, נאמר מלונדון לבומביי ובחזרה, לקח 10 שבועות, "כותב סטנדרט". בתוך 30 שנה, "היו מעל 650 אלף מייל של

חוטים, 30 אלף מייל של כבל תת מימי (...) ואפשר היה להעביר הודעות מלונדון לבומביי ובחזרה בארבע דקות בלבד."

בגלל יכולתו לקשר בין אנשים רחוקים, הטלגרף, מוסיף סטנדרט, "היה הטכנולוגיה הראשונה שנתפשה כמרחב כללי, אמצעי לפתרון בעיות העולם וליצירת עידן חדש של שלום ודמוניה גלובלית.

הטענות האלה נשמעות אולי מוכרות. לפני שנתיים, שני הגורמים הטכנולוגיים המתחרים מאוניברסיטת MIT, ניקולאס גרופונטה ומייקל דרטווס, חוו הן בכתב והן בהרצאות, עולם של "שלום בעזרת מחשבים" (דרטווס), שבו, הודות לרשתות ריגטיות כמו האינטרנט, גבולות בינלאומיים ייעלמו וילדים "לא ידעו" מהי לאומיות" (גרופונטה). ה"אוטוטלגרף המיידית של מחשבות" (1858) היתה אמורה "לכנס את כל תושבי כדור הארץ לשכונה



אינטלקטואלית אחת" (1846). לא כך הם פני הדברים בנוגע לאוטוטלגרף המידע והקהילות המקוונות של היום. על ידי איסוף מסמכים כאלה, סטנדרט כתב את התרופה האולטימטיבית בגדר רעל ה"נטהייפ", ספר שמזכיר לנו עד כמה הידע האינטואיטיבי והלא רשמי שלנו של ההיסטוריה – ובמיוחד של ההיסטוריה של המדע והטכנולוגיה – הוא פשוט מוטעה. או מה אפשר לומר, על פי

ניו יורק טיימס

יחד עם הגידול במערכות לוגיסטיות שמעבירות פריטים ממקום אחד לשני, יש רשת תקשורת גלובלית חדשה שמשנה באופן דרמטי את אופי העסקים ונהפכת ל"מרכז העצבים" שלהם. הצרפתים, שאינם שמחים לנטוש את הטכנולוגיה הישנה שהם פיתחו לטובת טכנולוגיה חדשה, יעילה יותר, מפגרים מאחור. וסופרים מוצאים השראה מרומנים שקורים און ליין, כמו אלה שיוזר תאיר בספרה "אהבה מקושרת". אין פה חדש? אתם צודקים. כל זה קרה לפני יותר ממאה שנים. ספרה של תאיר ראה אור לראשונה ב-1879, ומיד אחר כך התפרסם בעיתון מאמר, שהוזהר מפני "סכנות האהבה המקושרת". ביל גייטס אולי חושב שהוא לגה רעיון קליט בספרו האחרון, "להשתמש במערכת עצבים ריגטית", אך ויליאם הורטון, נשיא חברת ווסטרן יוניון, כבר השתמש במטאפורה של



הרשת הגלובלית במערכת העצבים של הכלכלה בשימוע בקונגרס ב-1870. ואם הצרפתים מתעקשים כיום להשתמש בקניין הישן שלהם ובמערכת שירות און ליין לא

מתוחכמת – המינטל, אותו הפכו לשוק מסחר אלקטרוני עשר שנים לפני שהוקמה הרשת – זוהי פשוט היסטוריה שחזרת על עצמה. במאה האחרונה, הצרפתים המציאו את הטלגרף האופטי הראשון וטבעו את שמו ("טלגרף", שפירושו – כותב מרחוק), אבל אחר כך התנגדו בעקשנות לטלגרף החשמלי היעיל יותר, ובכך מסרו את ההובלה



הטכנולוגית לבריטניה ולארה"ב. דוגמאות אלה של הקבלות מרהימות בין האופי וההשלכות של האינטרנט כיום, לאלה של הטלגרף לפני יותר מ-100 שנים, נלקחו מתוך ספר שראה אור בסתיו שעבר ונכתב על ידי עיתונאי בריטי בן 29, טום סטנדרט. הספר הוא אחד המרתקים ביותר שנכתבו על האינטרנט. בלי להמקד בהשוואות בין או

בשהטלפון הגיע לראשונה הוא לא נתמש בטכנולוגיה נמרצת, חדשה, אלא ביישום אחד אפשרי של טכנולוגיית הטלגרף. הוא נקרא "טלגרף מורברי"

לעכשיו, אלא על ידי איסוף ציטוטים, אנקדוטות ופרטים מעניינים על פיתוח הטלגרף, "האינטרנט הוויקטוריאני" (הוצאת Walker, 1998) טוען טענה משכנעת שהשינויים החברתיים והכלכליים שחולל הטלגרף היו עמוקים יותר מאלה שאנו עדים להם כיום – ולא מובנים לפחות כמוהם. הספר מציע נקודת מבט חדשה על האתגרים וההזדמנויות באינטרנט ולקח חשוב כיצד החברה מטמיעה טכנולוגיה חדשה.



MEET INTERESTING PEOPLE

האינטרנט לא שלם בלי **iol**

PUBLICIS S&B

iol אל אל

האינטרנט של ישראל

www.iol.co.il

יש דפדפנים זיגזג

חויית הגלישה כמעשה אמנות

יש ברשת דפדפנים שעוצבו על ידי אמנים ואנשי מחשבים שרצו לשנות חווית ראייה ולהתייחס לחומר הגלם הרב שמופץ כל העת על ידי מיליוני אנשים ברחבי תבל כאל מצע אמנותי חדשני. הראשון בהם היה Web Stalker, פיתוח בן שלוש שנים של קבוצת יוצרים בריטיים. דפדפן חלוצי זה בוחן את האתר אליו הוא מגיע כמושגי היחס שבין הקישורים, ויוצר דיאגרמות משונות למראה, האמורות לבטא את מבנה האתר במקום את התוכן שלו. זמן קצר אחרי שעלה לרשת, הצטרפו דפדפנים נוספים שביקשו להתייחס לרשת לא רק כאל מאגר מידע ממוחשב.

גלישה דרך "קוצץ הרשת", למשל, תביא אתכם אל היעד המבוקש, אבל העמודים שיעלו על הצג יהיו טחונים, מרוסקים ומעורבלים. "נטומט", לעומת זאת, רולה מן הרשת תמונות ופסטיק טקסט ויוצר מהן ערבובייה נעימה לעין, אפשר להוסיף מלות מפתח, אבל אי אפשר להקליק על שום דבר. הרבה מידע מעשי קשה להפיק מצפייה כזו בעמודים, אבל הנאה אסתטית כן וגם מחשבות על צורות תקשורת אלטרנטיביות.

נטומט

נטומט, הניתן להורדה בחינם, הוא יצירה של מקי וישיניבסקי, אמן פולני ניו יורקי שעוסק בפיתוח תוכנה בחברת יבמ. בדראון לגנוי יורק טיימס אמר וישיניבסקי כי מטרתו היתה לחשוף את עוצמתן של הנחות היסוד שכל עולמו דפדפנים השגרתיים, ולהראות לגולשים עד כמה הם שבויים בצורות ההתבוננות שהדפדפנים האלה מציעים.

במקום צפייה בעמוד הוא מציע ורם בלתי פוסק של מידע, ולהבריל מכלי מידע אחרים, כמו עיתון או רדיו, המבט שהוא מציע הוא רב ממדי. הגולשים אינם יכולים לבצע פעולות כמו העתקה, שמירה או חיפוש, אבל הם יכולים לשאול את הרשת שאלות בשפה טבעית, שעליה עונה נטומט באמצעות זרימה של טקסט נוסף. הצופה נהפך ממעיין פסיווי ליוצר. במקום לצרוך נתונים הוא מוצא את עצמו הוגה באנשים שמאחורי פיסות הרשת הנגלות לעיניו. התוצאות מוצגות בגלריה "פוטמסטור", באינטרנט ווילג' בניו יורק, המוקדשת ליצירות אמנות העוסקות בעולם הדיגיטלי ובטכנולוגיות חדשות.

נטומט

<http://www.netomat.net>

הקציצה והמהומה

אמן ניו יורקי נוסף, מרק נפיר, עוסק גם הוא בגלישה כמדיה אמנותי. נפיר עומד מאחורי "הקוצץ", "Riot", דפדפן מבוסס רשת, המערבל בזמן אמת את שלושת העמודים האחרונים אליהם ביקשו מבקרי האתר להגיע. אין לו כל בעיה לבחוש גם אותיות עבריות, המקבלות לפתע מראה קרמוני מרשים. נפיר קורא לדפדפן שלו "ראשון

Riot

הקוצץ

<http://www.potatoland.org/riot>

<http://www.potatoland.org/shredder>

מי יזכור את נטסקייפ?

הדפדפן שיצר אנרי פרימן הוא ישום ג'אווה המחייב הורדה מהרשת, ומתאים יותר למחשבי מקינטוש. הוא מטפל לא רק במה שגלוי לעין, אלא גם בקוד שמאחורי האתר אליו הוא מגיע. הטקסט ושורות הקוד מעורבלים ויוצרים מופע מרהיב של אותיות מרקדות לאורך ורוחב המסך. שורות שנרמסות על ידי אחרות נעלמות אל תוך חור שחור-אפור ברקע. חוויית החיפוש שעוברים משתמשי הדפדפן אמורה לגרום להם לחוש שהם משפרים, בונים מחדש, או מסלקים חלקים לא רצויים מהרשת. בגרסאות הבאות, הוא מבטיח, אפשר יהיה לעשות אותו דבר גם לתמונות וקובצי קול.

באמסטרדם פועלת אגודה הקוראת לעצמה "האגודה האמנותית למריה ישנה וחדשה", והיא מארגנת זו השנה השנייה ברציפות את "יום הדפדפנים הבינלאומי", תחרות שבה מוזמנים מעצבים ותלמידי עיצוב לפתח ממשקים חדשים לגלישה ברשת. התחרות נועדה לבחון דרכים חדשות לגיוס בתוך סביבות מידע, ומארגניה סבורים כי "מי יזכור בעוד כמה שנים את 'נטסקייפ'?"

הם תובעים מן המשתמשים לנסות להגשים את הפנטסיות האלקטרוניות הפרועות ביותר, גם אם אלה נראות כאוטופיה רחוקה. הווכח השנה היה

האמן אנדריי מרקוביסקי, שגבר על משתתפים מגרמניה, הולנד, בריטניה ופינלנד, שהציעו יצירות שהגדרו על ידי ועדת השופטים כ"שואמות לאוטונומיות מידע אישית בתוככי הסייבר תרבות".

מרקוביסקי, צלם, אמן וידיאו וצייר, שלמד אמנות בסרייבו ובזאגרב, עיצב את "אנוים", דפדפן שבו הסמן מוחלף באצבע אנושית המצביעה על עננים של מידע. הזות האצבע מארגנת את העננים בצורות חדשות, ומאפשרת העברת המידע למקומות חדשים ברשת. כל מה שמופיע על הצג נמצא בתנועה מתמדת, וככל שעולים מעלה בעץ התיקיות והקבצים, כך מקבלת התנועה אנרגיה גדולה יותר. אנוים מנסה ליצור תחושה של חופש ולשם כך הוא מצויד במה שיוצרו מכנה "פלאג אוטו" – האפשרות לנוע ללא מגבלות של עריכת תיקיות סדרה. תוצאות התחרות המלאות, ודוגמאות מכל הדפדפנים השונים שהוצגו בה, טרם עלו לרשת, אבל האנוי מ'מבטיחה' כי באתר שלה אפשר יהיה לראות אותם בעוד שבועות בודדים.

נלרית פוטמסטור

<http://www.thing.net/~pomaga>

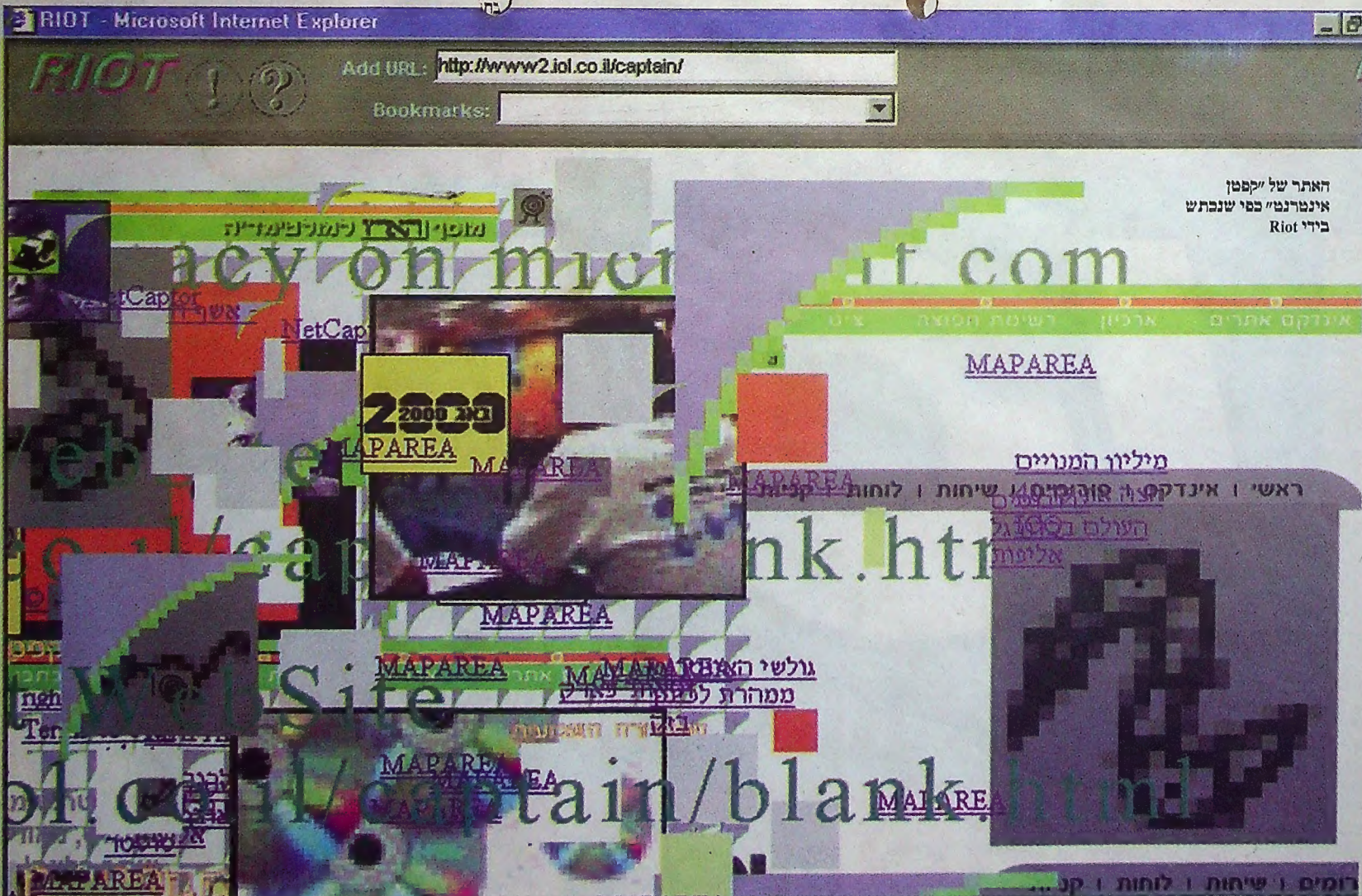
הדפדפן של אנרי פרידמן

<http://www.channel.org.uk/sHrd>

יום הדפדפנים הבינלאומי

<http://www.waag.org/browser>


דפנה לוינבוין
daphna@haaretz.co.il





שְׁכִירָה אֶת מִכְנֹס הַהֶסְכָּה
(הַנּוֹתֵן עֲלֵיהֶם)
וְהַחֲבוּבָה: קִצּוֹת מִיָּמִים
בְּכֵל הַמֶּלֶךְ בְּעוֹלָם: וְזֶה הָיָה רִיבָם
אִין סֵרֵס: כִּיּוֹם גַּם אֵלֶּים לֹא פָקֹד רְצִינָה
הַנּוֹתֵן שֶׁל עֲצָמָם דָּאָה מְנוּרָה:
שֶׁהָאֵל מֵאֵל וְהַיָּצֵג בְּעִינֵי - "אֵל רוֹצֵג לְעֵאֵת
עֵאֵת מִכְנֹס: לְהַשְׁאִיר עֲקֻבוֹת מִמֶּלֶךְ בְּהַעֲלֹם
הַיָּהוָה עַל רִיבָם:
גַּם שֶׁל קִלְיָת הַמַּעֲמָקִים הֵכִי מִבְּהִקִּים בְּעִצְמוֹת
אִין מִדֵּד שֶׁל חֵיָה, אִין חֵדֵר, אִין רִחְטָה אִין
מִסְכָּה:
וְהָאֵל "מִדֵּד" אִין חֵדֵר מִדֵּד עֲלֵיהֶם

“ברית מהותית תאומות” הוכרזה בין המחלקה למאמצים בבית הספר קמרה אובסקורה לבין שיריה של מאיה בורנו

מכריו על ברית מהויות תאומות בינו לבין השירה, וגם פורץ את טווח הדימויים הניסויי שלו. אם לא ההצעה של מאיה  וזו אולי היינו עוד שנים ממשיכים לדבר פרוזה, ועכשיו, אולי אחרים נוספים יבואו במרצת אל השירה."

הנה שעשועון המופץ בימים אלה בקהיליית ההייטק, משהו שלא ידרוש יותר מחמש דקות. אם יש לכם חלונות 95, הורדו את התוכנית, ובחרו את המכשיר בהדרת אותיות. מה זה בדיוק? תקראו את ההסבר של מיקרוסופט. "תוכניות רבות תומכות בהדרת בינלאומיות. שינוי ההגדרות הבינלאומיות משפיע על אופן הצגתו והמינון של התיארים, שעות, מטבע ומספרים."

התכנסות אילמת ושתוקה פנימה, סור, לבין פנייה החוצה, סימון חלק מהעבודות מגדיר חלל או שדה פעול שבתו. הצופה מייצר/ת מבנים וסרשראות דימויים, או מלים שלא ניתן היה לצפות אותם ("מצע", "צעירה"), ואחרות מסמנות תביח וכיוון צרים ומגוררים מראש ("התראכות") "מוז", "עורף", שבהם פעילות הצופה תכליתה רק לגיזל את פעילות היוצר/ת, את הפרשנות, הרושם, המטאפורה או הסיופר שבאמצעותם התממשה התגובה לשירה של מאיה בורנו".

"בתוך משחק סינדריום אינטראקטיוני", כותב אדם ברוך בחוברת, "בין תקרתו לרצפתו, נמצאת משמעת, כאשר המשחק (את, אתה, אתם, אותו, הם, הן, אנתנו) מרמה לעצמו שהוא "מתפרע", בשעה שהוא בעצם מתוכנן".

"עם סינדריום אינטראקטיוני", מסיים ברוך, "בית הספר לאמנות מקרה אוטסקורה גם

"כבר למרנו במזמורי תפילה שונים, שעם קצת
 שמן במקומות הנכונים, לא מעט אנשים ודברים
 מתרענים, 'דשנים ורעננים יהיו' – כך מקדים
 אדם ברוך, נשיא בית הספר לאמנות 'קמרה
 אבסקורה' בפתח החבורת המלווה את התקליטור
 'שיר אופטי'

ההתרענונות המדוברת התרחשה כפרויקט של שנה, שבה תלמידי המחלקה למולטימדיה של "מדר אונסקור", בהנחיית תרצה אבן יגיא ויו, יצרו תקליטור עם יצירות מולטימדיה ל-13 משירי המשוררת מאיה בורנו. על התקליטור יש עברות מולטימדיה אינטראקטיוול המעניקות פרשנות לשירי של בורנו. כאחת העבודות מוזמן הצופה "לגרר" שכבות של צילום בשחור-לבן, באחרת מוצג מעין קולטרוו אינטראקטיוו, באחרת משחק פינג-פונג על רקע השיר "תפוח אדמה" - "רבי עם תפוח אדמה, / בעצם עם / שני תפוחי אדמה".

בחוברת המצורפת לתקליטור (40 ש"ח),
להשיג בבית הספר (כלבר) כותבת תרצה אבן,
מנחת הפעילות: "העבודות השונות המוצגות כאן
מפרסות על המרווח שנפתח ביני ההכשרה
ולהפרתה. יש מי שמכשילים מפגש במכון
וימואותים למשתתפים, כמו השיר שהם מחרגמים
ומבינים לו, על איזו ויאלקטקה עדיה ומורכבת
בין תלות במאוזן לבין התרסה כלפיה, בין

פסקה
יש עיתונות חדשה ברשת



למשחק התחול והעכבר שמנהל האף-כיי עם ילדוני הסקריפט. חברי הקבוצה מודים לילדונים על כך שהם מעסיקים את הסוכנים הפרדליים בזמן שאידיאלוגיות לוחמה חרשות מתהוות נגד "תאגיד אמריקה". באתר הפרוץ הופיע המסר הבא: "תאגיד אמריקה נכנס למערכת העדינה הזו כמו פיל לחנות חרטינה, שמפיץ ריסאינפורמציה ושוכר את שרשרת המזון הטבעית. חייבים לסלק את תאגיד אמריקה מהאינטרנט. ראו את שממות הבטון שהם הקימו, ממש מבקר לחלונכם. הם רוצים לעשות את אותו הדבר לאינטרנט. הם הורסים את העולם שאנחנו בנינו כדי להימלט מהעולם שאותו הרסו."

ארגונים דתיים קיצוניים; ארגוני טרור שלוחמים למען שחרור ארצם; ארגונים הפועלים בחסות ממשלות; ארגונים חברתיים המתנגדים לשלטון התאגידים ולקפיטליזם המופץ באמצעות הרשת. הדגם השלישי הוא תוצר ישיר של העידן המקוון – תגובת נגד לכלכלה החרשה ולאיתור העולם לשוק גלובלי, שמנוהל על ידי תאגידים גדולים כמו מיקרוסופט או AOL, ועל ידי הממשל האמריקאי. לארגונים אלה אידיאלוגיה ברורה, וחבריהם אינם ילדוני סקריפט. לכן פגיעתם קשה ומשמעותית יותר.

אות ראשון להיווצרות זרם הטרור התרבותי-יפוליטי המקוון ניתן ב-1994, אז קיבלה נטע גלבוני, עורכת המגזין האלטרנטיבי "אזורים אפורים" (<http://www.grayarea.com/gray2.html>), הודעת IRC שבה נשאלה אם שמעה על ILF: "ארגון החווית העממית לשחרור האינטרנט", ובעקבותיה את הטקסט הבא:

"ברכות מארגון החווית העממית לשחרור האינטרנט. פעם היתה רשת רחבה בשם האינטרנט. רשת זו היתה חופשית מדרגות רגלן של 500 החברות הקפיטליסטיות המובילות של Fortune ודומותיהן. ואז החליט משהו למסור את האינטרנט לידי השחקנים המרכזיים בשוק הטלקומוניקציה כרוגמט ספרינט, AT&T-MCI. כלנו יודעים כיצד זה יסתיים. ה-ILF הוא ארגון קטן ומתחרתי של מומחי אבטחת מידע. אנחנו מסוגלים לפרוץ כל מערכת שמחברת לאינטרנט – כל מערכת". הכותב מסיים במי? אזהרה נגד "תאגיד אמריקה", להיזהר! מפני ניכוס האינטרנט לעצמו. היתה זו הפעם הראשונה שבה קראקרים ייחסו לעצמם כוונות פוליטיות. ה-ILF נמוג לאחר כמה פריצות מתוקשרות לאתרים וכתבות ב-Information week. זייס וג'וני יורק טיימס, אך דומה שהמסרים שביטאו עדיין רלוונטיים. לפני כשלושה חודשים פרצה קבוצת קראקרים שהודתה כ-The Posse (המשמר האזרחי) לאתר של רשות מים פרדלית בארצות הברית. הקבוצה פירסמה באתר מניפסט הלועג

גל מור

galm@hotmail.com

מערכת הביטחון האמריקאית, שהכניעה רודן של מדינה תוקפנית בבלקן, הוכיחה לאחרונה שהיא אינה מסוגלת להתמודד עם כמה עשרות בני גורע עם מחשב, מורס, שרת אינטרנט וכמה תוכנות. בזמן מתקפת נאט"ו על סרביה סבלו אתרי האינטרנט של נאט"ו והממשל האמריקאי מהתקפות חוזרות של קראקרים. המניע של חלק מהפורצים היה התנגדות להפצצות, הרוב פשוט נמשכו לאתגר לפרוץ לאתרים בגלל אופיים הצבאי וההרסני של המלחמה.

השיא נרשם בתשעה במאי, כשחבר בקבוצת Global Hell פרץ לאתר הבית הלבן. "הפריצה היתה פשוטה למדי, השרת של הבית הלבן נגיש וזמין", סיפר הפורץ, שהתראיין בשם ברוי לג'ון וורנסביץ' מ"אנטי און-ליין". אלו היו פעולות תגמול על פשיטות סוכני האף-כיי ומעצרי קראקרים חשובים בארצות הברית. פרט לאתר הבית הלבן נפרצו גם אתרי האף-כיי, הסנאט, ואתרים פרדליים רבים נוספים. "מרכז ההגנה על התשתיות הלאומיות", גוף שהוקם במטרה להילחם בהתקפות מסוג זה, התגלתה כחסר תועלת.

ראש הפייליינאי: "נוסף ממך חדש למערך השיקולים הביטחוניים של מדינה, שלפיו יש להגן על הגבולות הווירטואליים, באותה מידה כמו על הגבולות הפיזיים"

קשה לטעון שילדוני הסקריפט מאיימים ממש על הביטחון הלאומי של ארה"ב, אבל ברור שהממשל כבר אינו אדיש כלפיהם. ב-1997 הוכנס הצבא האמריקאי לכוננות גבוהה. הודעה נמסרה לנשיא ויותר מ-40 סוכני אף-כיי איי השתתפו בחקירה לגילוי העומד מאחורי "ההתקפות המאורגנות כלפי התשתית הלאומית", כדברי סגן שר ההגנה. הגנרלים סברו שאם ההתקפות מאורגנות, מקורן הוא ממשלה זרה או ארגון טרור. היה חשש שההתקפות סימנו את תחילתה של מלחמה מקוונת מכיוון עיראק. מבצע "זריחת שמש סולארית" יצא לדרך. לא מעט קודקודים רצו לקבור עצמם ממבוכה כשהתברר שה"מלחמה המקוונת" נוהלה על ידי שלושה בני עשרה: שני אמריקאים בני 16 וצעיר בן 18 מישראל, "האגלייור" – אהוד טננבאום. עם כל הכבוד לטננבאום, רוב מומחי האבטחה טוענים שאין כל הוכחה שהוא וחבריו הצליחו לשים יד על מידע רגיש באמת. מידת הטרור שהם גורמים למערכת הביטחון האמריקאית משולה לזאת של זבוב הנוחת שוב ושוב על חרקו של פיל.

לידתו של הטרור התרבותי

ואם ילדוני הסקריפט וקראקרים צעירים הם סכנה אמיתית, מה נאמר על מידת האיום שמציבות התקפות טרור מקוונות, מאורגנות היטב, על תשתיות מחשב לאומיות מצד גורם בעל אמצעים ומטרה ברורה (מדינה או ארגון טרור)? למי תהיה מוטיבציה לבצע פיגועי טרור דיגיטליים? אלה יכולים להיות

מלחמה מלחמה מלחמה

תשכחו מהקראקרים הילדותיים שמרססים גרפיטי באתרים. הטרור המקוון כבר מעבר לפינה, ופחד אלוהים מה שהוא מביא אתו. כתבה רביעית בסדרה



ס"ל סטייטס, יועץ לביטחון לאומי
חברת Emergency Response & Research Institute
http://www.emergency.com
טען באחרונה במאמר
שם סכנה גדולה בשימוש של ארגון
טרור במתקפות מחשב כהסחה לפעילות
טרור מקבילה על הקרקע, שתכלול
שימוש בכלי נשק בלתי קונבנציונליים.
אפשרות נוספת, לרברי סטייטס, היא
שמתקפת המחשב תשמש לצורך שיתוק
מרכזי התרעה או הגנה אסטרטגיים,
כשלאחר מכן תנוהל מתקפה קרקעית
ללא הפיקוח של מערכת המחשבים.
סטייטס מסתמך גם על אנליסטים נוספים
שסבורים שמעולם בהיסטוריה של ארצות
הברית לא היה קל כל כך ליחיד או לקבוצה
קטנה לגרום נזק כה גדול לתשתיות
האזרחיות של ארצות הברית. האנליסטים
סבורים שהסכנות הגדולות עוד לפנינו.
הפתרון של סטייטס הוא אסטרטגיה
ניחול רשתות ומשאבי מחשב שבה
ישתמשו כל הסוכנויות הלאומיות
והמדיניות הפדרליות. אסטרטגיה דומה
לזו שהציג רוברט ג'יי בונקר במאמרו
מ-1998 "Defending Against the Non-State Soldier".
האסטרטגיה הביטחונית הערכנית
גורסת שאנו נעים לעבר תקופה שבה
חשיבות השטח תהיה פחותה מבחינה
אסטרטגית לעומת יכולות טכנולוגיות
והצורך לאבטח את הרשתות הצבאיות
מפני חריצה של האויב.

ואצלו

"ימים אחדים לאחר בחירת ברק
לראש הממשלה ושר הביטחון, הציג לו
מופא את תוכנית עידן 2010. צה"ל, על פי
התוכנית של מופא, יהיה שונה ממה שהוא
היום ותמהיל הכוח יהיה אחר. צה"ל של
2010 יתבסס על מגוון לוויינים (למשל
לוויינים אופטיים ולווייני תקשורת),
שיספקו מודיעין ותקשורת" (אמנון

ברוילי, "הארץ", 6.8). אך צפוי שגם אייבי
ישראל ב-2010 לא יקפא על השמרים.
במלחמת המפרץ כבר הוכח שחולשת
ישראל טמונה בעורף האזרחי. ללא
היערכות מתאימה, בשנת 2010 העורף
האזרחי יהיה חשוף לא רק לפגיעה פיזית,
אלא גם לפגיעה ברשתות האזרחיות.
פגיעה כזאת יכולה להשפיע על המורל
ולשתק את החיים לא פחות מטיל סקאר
בווד, ואף יותר.
טרוריסטים אינם נרתעים משימוש
בטכנולוגיה גם כיום, מגלה דו"ח של
מרכז המחקר ראנד שפורסם באפריל
http://www.rand.org/publications/
MR989/MR989.pdf. הדו"ח חושף
שאוסאמה בן לאדן מאפגניסטן ולוחמיו
כבר מקוונים גם החמאס משתמש
באינטרנט. "חמאס הגיע למסקנה שניתן
להעביר מידע בבטחה באינטרנט, מאחר
שזה כמעט בלתי אפשרי לנטר את כל
המידע שעובר ברשת. המודיעין הישראלי
מתקשה באיתור הודעות של פעילי חמאס
ובפעילות תוכנו, נכתב בדו"ח.
הדו"ח, שהוכן בשביל חיל האוויר
האמריקאי, מבדיל בין "לוחמת סייבר",
לוחמת מידע בין מדינות, לבין "לוחמת
רשת", שתתנהל בין יחידים וקבוצות נגד
תאגידים. הדו"ח ממליץ לפנטגון להפסיק
את תהליך המודרניזציה והחיכוך לרשת
של כל מחלקותיו, בטענה שחיכוך מוחלט
שווה פגיעות מרבית. ההמלצה הגיונית
על פניה, אך כלל לא בטוח שיש סיכוי או
טעם להחזיר את הגלגל לאחור. לפי
הדו"ח, בסיס הטרור המקוון העתידיים
ימוקמו במרכזים עירוניים צפופים, כך
שלא יהיה אפשרי להפציעם מהאוויר.
"הקלות הבלתי נסבלת של התקפה
למחשבים, יחד עם התלות הגוברת של
מדינות מפותחות במחשבים, פתחה פתח
לאפשרות לפגוע במדינה מתקדמת
במידה קריטית, כזו שלפני 10 שנים לא
היה ניתן היה להעלותה על הרעת", אומר
ד"ר אריאל סובלמן, ממרכז יפת
אסטרטגיים באוניברסיטת תל אביב.
"אמנם, לתרחיש שילדים יורידו
מדינה שלמה על הברכיים באמצעות
מודם ומחשב איך על מה להסתמך. עם
זאת, סוגי האיומים מגוונים: ארגוני טרור
ופשע מאורגן, כמו גם מדינות, יכולים
לגרום נזקים גדולים באמצעים ווליים
מאוד יחסית למשאבים הנדרשים לקיום
תשתית טרור או לוחמה בעולם הלא
מקוון. האיומים יכולים לבוא מכל מקום
ומגוון המטרות הפגיעות שונה וחדש מכל
מה שהכרנו. האבסורד הוא שארצות
הברית, למשל, אינה יכולה לנהל לוחמת
סייבר עם מדינה כמו עיראק כי סנקציה
כמו לפגוע ב'תשתית האינטרנט
העיראקי' אינה קיימת".
כדי להמחיש את היקף הבעיה, ראש
הסייבר איי אמר בעבר בדיון בסנאט

שמבחינה מסוימת פגיעה של לוחמת
מידע יכולה להיחשב במקרים מסוימים
כפגיעה לא קונבנציונלית וארצות
הברית עלולה להגיב בהתאם. "נוסף מוד
חדש למערך השיקולים האסטרטגיים
ביטחוניים של מדינה, שלפיו יש להגן על
הגבולות הווירטואליים, באותה מידה כמו
הגבולות הפיזיים. לנוכח פני הרברים,
ישראל צריכה להגדיר מחדש את מערך
ההגנה על תשתיות קריטיות כמו חברת
החשמל וחברת המים, בתי חולים, מפעלי
מוון ורשתות של תקשורת סלולרית. כל
התשתיות שמקיימות את מהלך החיים
התקין במדינה. אנחנו צריכים להבין
שמדובר בבעיה לאומית", אומר ד"ר
סובלמן.

נוק איתי' או תשובת לב

"האם סייבר טרוריסט ישנה אתר
אינטרנט כדי להפיץ מסר נגד ממשלה
מסוימת? האם הוא יפירץ למערכת
הטלפונים של תאגיד גדול כדי לגנוב
שירות בין לאומיות", כך שואל ברי
קולין מהמכון לאבטחה ומודיעין
http://oicj.acsp.uic.edu/spearmint/
public/pubs/cjfarago/terror02.cfm,
וגם עונה: "לא. המעשים צפופים, כך
ששואף למשוך תשומת לב ולא של סייבר
טרוריסט שמעוניין לגרום נזק ממש".
קולין מונה סוגים שונים של סייבר
טרור: חריצה למערכת ייצור של תאגיד
מוון ושינוי מרכיבי המזון המלאכותיים
במוצרים ועל ידי כך לגרום להרעלה
המונית; הטמנה של כמה פצצות
ממוחשבות ברחבי עיר, אשר כל אחת מהן
קולטת את רעותה, משרדת לה אותות
מיקום מוצפנים, וכולן מתפוצצות
בתיאום. חסל סדר משאיות עמוסות
בחובר נפץ.

אפיקי טרור אפשריים נוספים: סייבר
טרוריסט ינסה לשבש את הפעילות
הכלכלית במדינה על ידי הפרעה
לרשתות של הבורסה והבנקים; הסייבר
טרוריסט ישאף לחזיר למערכות הצבא
ולשבש את התקשורת בין לוחמים
ומערכות; סייבר טרוריסט ינסה לשנות
את הלחץ בקווי הגז ולגרום אסון המוני.
קולין מסכם וקובע שהשילוב של
הפגיעות הגדלה של החברה האזרחית,
בצירוף הגידול הנמשך ברמת האלימות
בחברה עם התמצקות ארגוני הטרור,
יוצרים סכנה גדולה. כיום, המודלים
הישנים של לוחמה בטרור הם חסרי ערך.
עידן הטרור המקוון עדיין לא החל,
אך ככל שמספר המתחברים לאינטרנט
יגדל, ויעמיק השימוש באינטרנט לצורכי
מסחר, פנאי, חינוך וממשל, צפויות
ההתקפות להתגבר. להבדיל מהיום, צפוי
שהתקפות אלו יופנו מכיוון ארגונים
מסודרים, שזכות מיומן ומקצועי עומד
לרשותם. כמו כן, הרכיב האידאולוגי
במניעי קבוצות טרור אלו צפוי לגדול,
בין אם יפעלו ממניעים פונדמנטליסטיים
או אידאולוגיים-חילוניים.
נראה שתהליך הגדילה של
התאגידים הכלכליים הגדולים יימשך,
ועוצמתם תגדל ככל שיהיו יותר
מחוברים. תאגיד בידור ושיווק יתפצו
לצבור כמה שיותר זוגות עיניים – כל
צופה נוסף שווה מאות דולרים בעבור
פרסום ואמון שווי החברה. לא קל יהיה
לחמוק ממאגר הנתונים שלהן. על רקע
מצב כזה, יהיו בוודאי גורמים שיראו
בהליך זה סוג חדש של דיקטטורה
קפיטליסטית, שחובה עליהם להתנגד לו.
לא סביר שהם יסתפקו בפרצות
מתקשרות לאתרים ובהשתתפותם
בסייברגרפיטי.

הסטטיסטיקות מראות שרק שני סוגי אתרים מצליחים להרוויח
כסף באינטרנט: אתרי סקס ואתרי הימורים. על אתרי סקס כבר
נכתבו הררי מאמרים, תחקירים ופרשנויות ואפילו התקיימו דיונים
בכנס; ואילו אתרי ההימורים נותרו בצל, זאת למרות העובדה שיש
אלפים כאלה. למרות מה שאולי נדמה, רבים מאתרי ההימורים האלו
הם מהוגנים למדי, לא גונבים כספים, אלא מספקים לגולש את
ההתרגשות של חווית הימורים בקונו מבלי שיצטרך לקום מהכיסא.
למרות זאת, כאשר מחפשים אתרי הימורים חשוב לשמור על רעה
צלולה ולברוק טוב מי עומד מאחורי האתר.

קוינו "המלך שלמה" הוא אחד מאותם אתרי הימורים שמנסה
לספק את הריגוש של קונו אמיתי דרך הרשת. מסך הכניסה של
האתר מורכב מתמונה של ג'ונגל על רקע שחור, בתוספת של שני
כפתורים וכמה מילים בתחתית העמוד. ייתכן שהתמונה של הג'ונגל
קשורה למכרות המלך שלמה האגוריים, אולם לא ברור למה הצבע
השולט בעמוד הוא שחור, צבע שלא משרד שום דבר שקשור באתר.
מה גם שהעמודים הפנימיים

באתר בנויים במבנה שונה
לחלוטין. מצד שמאל מופיע
התפריט הראשי של האתר,
שבאמצעות אותיות גדולות
במיוחד מאפשר לכל אדם, ולא
חשוב כמה הוא קצר רואי או
בלתי מנוסה, להתמצא בקלות
באתר. בצד הימני של המסך
טור צהוב בהיר המכיל את
הקטסט הדלוונטי לעמוד. ישנה
חלוקה ברורה באמצעות הצבע
בין מנגנון הניווט לתוכן האתר,
שזה טוב.

במרכז האתר, תוכנה
שמבצעת את פעילות הקונו
ורישום העברת הכספים. את
התוכנה אפשר להוריד מעמוד
מיוחד המוקדש לכך, או
מנקודות רבות בעמודים
השונים. ישנו עמוד הסבר
המאיר שלב אחר שלב איך
להוריד את תוכנת הקונו אל
המחשב האישי ולהפעילה בקלות. עמוד נוסף מתאר את דרישות
התוכנה של התוכנה ואת האפשרות לקבל עזרה בהתקנה.
עמודים נוספים מוקדשים לנושאים כספיים. כמעט בכל
העמודים מופיע סוג כזה או אחר של הבטחה לגולשים שכטפס בטוח
בזמן השימוש בקונו. הבטחה זו מתבצעת על ידי הצגת הרישיון
העסקי של הקונו, אוכזר חברת רואי חשבון שמבקרת את פעילות
הקונו ולא פחות חשוב, קו טלפון לקבלת עזרה שפועל 24 שעות
ביממה. האתר לא חוסך בניסיונות לתת לגולש הרגשה שהוא פועל
מול חברה שאפשר לסמוך עליה. וזהו המטרה הראשונה בחשיבותה
באתר.

התוכנה עצמה כוללת מספר רב של משחקים, החל ממשחקי
רולטה ובלק ג'ק ועד למשחק דמוי מכונות מזל. מנגנון הניווט של
התוכנה פשוט למדי ומנהל את כל הפעילות מול מחשבי החברה,
תוך כדי שמירה על תוצאות המשחקים גם במקרה שהחיבור
לאינטרנט מתנתק לפתע.

ישנם מתחרים רבים לאתר, חלקם אפילו בעברית. "ישראל קונו"
(http://www.isracasino.co.il) מציג עיצוב פשוט ומבלבל, אף על
פי שהוא מציב לפני הגולש את אותם האפשרויות של קוינו המלך
שלמה. האתר "אחלה קונו" (http://www.achlacasino.com) מציג
מנגנון ניווט זהה, אולם מתמקד בעיקר בהימורים עלתוצאות
משחקי ספורט מכל העולם, כולל משחקי הליגות בישראל. אתרי
משחקי המזל משתכללים ומתרחבים. רובם מציעים גם אפשרות
להמר על כסף "ווירטואלי", אפשרות נחמדה למי שמעריך לא
להפסיד את התחתונים.

ירדן לוינסקי
http://www.extopia.co.il



קוינו המלך שלמה
http://www.king
solomon.com/hebrew



קפטן, הצילן

עברית כגיבוי, אחרים בספרדית, טיול להולנד ועוגיות ועלמות

שזו בעיה נפוצה, האם יש לה פתרון?

עידו

הקפטן משיב: בעיה זו מלווה את גולשי העברית מיום יציאת התקן הוויוואלי. יש לה פתרון קצר טווח מבחינתך, וארוך טווח מבחינת מפתחי האתר. מבחינתך, הפתרון הוא הקטנת גודל הגופן (font) מתוך view/fonts/ שם מומלץ לבחור ב"smaller". למפתחי האתר יש להוסיף את הפקודה nowrap ל"TD", שבו נמצאת גלישת השורות.

קפטן שלום רב, בגולש חדש וטרי באינטרנט, איך אוכל לקבל חומר על אודות הולנד לצורכי איגון טיול משפחתי בקיץ בתודה מראש,

הפן

הקפטן משיב: האתר המקיף והטוב ביותר הוא

<http://www.visitholland.com>

מידע בעברית על א"ם אפשר למצוא ב"

<http://www.olamot.co.il/amsterdam>

קפטן שלום, היכן אפשר למצוא אתרי הדרכה לנושאים כמו גאוגרפיה ו"דמי", תודה,

אסנת

4. כמו כן, יש לי בעיה נוספת - בגלישה לעמוד הבית של מיכפל (<http://www.michpal.co.il>) העברית הפוכה ובשאר מנסה לבחור אפשרות של אלפבית חזותי (visual), המחשב נתקע. האם יש לדפדפן שלי בעיה? (באקספלורר 3.2 לא היתה בעיה כלל). בתודה מראש,

יחיאל

הקפטן משיב: נראה שלדפדפן שלך יש בעיות רציניות. באקספלורר 4 אין סיבה לראות ג'יבריש באתרים. בנוגע להיפוך, אמנם אתר מיכפל אינו מכיל את הפקודה הנדרשת להפיכה אוטומטית, אבל זאת לא סיבה לתקיעת הדפדפן. הורד עכשיו את דפדפן מיקרוסופט המעודכן ב"

<http://www.microsoft.com/israel/products/products/ie5.html>

ובאתר עניין, טיפ למפתחי האתר: לאתרים בתקן העברית החזותית (visual) הוסיפו את השורה הבאה: `<meta charset="visual">` הפקודה תתאים את הדפדפן לתקן הוויוואלי ותחסוך לגולשים הפעולה המרגיזה של שינוי התקן.

קפטן שלום, אני משתמש באקספלורר 5 ונתקל בבעיה יריגה של מלים גולשות לשורה הבאה, אפילו "גרים כמו האריק". אני יודע

קפטן שלום, כיצד מורידים מהרשת אתר שלם כולל קישורים, וזאת לצורך שימוש באתר און ליין? ניסיתי להוריד את Black Widow מאתר TuCows, אך היא לא תרמה לנושא. כברכה,

יעקב

הקפטן משיב: קיימות כמה תוכנות המספקות את השירות שלו אתה זקוק. אחת מהן היא אכן Black Widow

<http://tucows.netvision.net.il/files/BlackWidow.exe>

אשר אינה מועילה לך, אך משרתת נאמנה מאות אלפי גולשים אחרים. אפשרות נוספת ומצוינת היא WebSnake

<http://www.jwsg.com/wwrap.exe>

שתי התוכנות מאפשרות הורדת אתר שלם למחשב וצפייה בו. עם זאת, צריך זכור שלא כל אתר אפשר להוריד. אתרים המשתמשים בבסיסי נתונים אינם ניתנים להורדה כזאת, וכן אתרים שאינם כתובים ב"html נקי", כמו אתרי ASP ו"CF.

קפטן שלום! יש כמה אתרים שבהם העברית נראית כגיבויש ללא שום אפשרות חזותית להפוך את הדף לקריא. אני משתמש באקספלורר



טיול להולנד, התפן

הקפטן משיב: לאתר מצוין בנושא "dhtml" מומלץ לגלוש ל"

<http://www.dhtml-zone.com>

מדריכים משוכחים לכל נושא הפיתוח ברשת, אפשר למצוא ב"

<http://www.hotwired.com/webmonkey>

לימודים מסודרים בכל הנושאים האמורים אפשר לקבל ב"אוניברסיטת" ZDNET

<http://www.zdu.com>

קפטן שלום, זה לא כבר חתם אייל ברקוביץ' ב" Glasgow Celtic. מצאתי רק את האתר הרשמי של הקבוצה ואתר בתשלום של האוהדים. האם יש עוד אתריים תודה,

דוד

הקפטן משיב: יותר מ-25 אתרים מופיעים ברשימה שבדף הבא:

<http://www.geocities.com/~celtic/celtlink.html>

קפטן יקר שלום! מבקש את עזרתך בנושא ליונק. כאשר אני מנסה להתחבר לספק האינטרנט שלי, תוך שניות אחידות אני מתנתק, ומקבל הודעת שגיאה: The pppd unexpectedly died. לצערי, ספק האינטרנט לא נותן תמיכה לליונק. מודה לך מראש,

מליק

הקפטן משיב: קשה לדעת מה בדיוק הבעיה ללא בדיקות מקיפות, אבל נסה את הפתרון הבא: ב"etc/ppp/options/ סמן # בתחילת השורה שבה מופיעה המלה הבדורה lock. אם גם זה לא עוזר, נסה לחיך את כל הקובץ הנ"ל (לא לפני שגיבית אותו במחשב).

קפטן שלום, אני רוצה לצרוב פירי ולחלעות עליו עובדת מחקר גדולה בוויד עם כמה פרקים, ראשי פרקים, הערות שוליים ונספח עם תמונות מרוקת.

א. איך אני מקשר את ראשי הפרקים למקטעים המתאימים, כלומר, שיהיה אפשר בלחיצת עכבר לבחור פרק רצוי ו"לקפוץ" ישר לעמוד המתאים? ב. כיצד אני שותל בתוך הטקסט הפניות לתמונות הרלוונטיות שבנספח? תודה,

יהודה

הקפטן משיב: עוברים לראש המסמך ובחרים ב"insert/index and tables/table of contents הפעולה יוצרת תוכן עניינים למסמך לפי ראשי הפרקים שבו. הקשה כפולה על מספר העמוד שבתוכן העניינים מעבירה את הקורא לעמוד המתאים. הפניות בתוך המסמך ומחוצה לו אפשר לבצע על ידי סימון הטקסט המפנה ובחירה ב"insert/hyperlink. הפעולה יוצרת קישורים ברומה לדרך אינטרנט. לפני שתבצע את הפניה למקום ספציפי בתוך מסמך וויד, צור שם סימניה במצטעות insert/bookmark.

קפטן שלום רב, אני עובדת עם אקספלורר 5 ואינני מצליחה למצוא את החסימה ל"cookies". ב"tools" וב"internet options" שום אזכור לזה. היכן זה יכול להימצא, אם בכלל? תודה, גינה

הקפטן משיב: אכן, באקספלורר 5 החביאו את העוגיות ב"tools/internet options/security/ וראי כי אפשרות ה"internet options" ובחרי ב"custom level - העוגיות מסתתרות להן שם.

קפטן שלום, ברישות נטסקייפ 4.6, ובשארני מנסח להיכנס לאתרים בספרדית מופיע בלגן שלם. תודה, חוליו

הקפטן משיב: עבור ל"edit/preferences/appearance/fonts, For The Encoding ב"כ" באחת האפשרויות האחרות - העיקר שלא באפשרות המוצגת כרגע. כעת בחר ב"Variable Width Font, ב"Times New Roman (ללא הסיומת) (hebrew) אשר את הבחירה, ותראה את הדפים מוצגים כראוי. כשתרצה לעבור בין העברית לספרדית, השתמש ב"View/Character Set/

עם לנו רכבות לא היו שום בעיות?
היו, רק אחרי שכבר התחלתי לשחק.

המשחק נתקע והעיף אותי החוצה.
בתמיכה אמרו שהם מכירים את הבעיה,
הדריכו אותי איך לפתור אותה. המשחק
עבד כמו שצריך רק לאחר ששיניתי את
התאריך במחשב שלי. בתמיכה הבטיחו
שישלחו לי דיסק שמתקן את הבעיה. עד
היום הוא לא הגיע. כנראה שבאג 2000
הקדים את זמנו במשחק הזה.

ואחרי שנפתרו הבעיות, איך
התרחש מהמשחק?

"מאוד אהבתי את המשחק עצמו.
המשחק הוא בעצם 'סימסיטי'
למתחילים. המטרה של המשחק היא
להקים עיר קטנה שדרך התעבורה
העיקרית שלה היא רכבות. המשחק לא
פשוט כל כך בהתחלה, כיוון שצריך
לבנות ממש עיר, עם בניינים, מפעלים,
להכין תשתית לטלפון וכמובן לבנות
מסלולי רכבת שיגיעו לכל מקום.

"על העטיפה כתוב שהמשחק מיועד
לילדים מגיל חמש. אבל רמויות הלגו
מרביות במשחק ב'לגואית' עם תרגום
לעברית. אני לא חושב שילד בן חמש
יכול להבין את המשחק לבד."

ממה הכי נהנית במשחק?

"הגרפיקה והסאונד מאוד יפים, ויש
אפשרות לריבוי שחקנים. אפשר לבנות
ממש מדינה, בשיתוף ילדים מכל העולם.
מאוד התלהבתי מהאפשרות לשלוח
לחברים (שהתקינו את המשחק, כמובן)
דואר ומסרים עם רמויות לגו שאני
עיצבתי. זה נחמד ומשעשע, אם כי לא
מוסיף או גורע מהמשחק עצמו."

ולסיכום?

"אל תאמינו לכל מה שכותבים לכם
על הקופסה. כדי לשחק במשחקים
וליהנות מהם כמו שצריך, צריך לקנות
מחשב חזק ומהיר."

עידו דב



אל תאמינו למה שכותבים על הקופסה

דרור פרייז, בן 9, שחקן בסדרת משחקי המחשב של "לגו" – וזה לא היה קל

המשחק עבד בצורה איטית ומרגיזה.
אחרי כמה ניסיונות פשוט התיאשתי.
עוד מעט אני אשרג עוד פעם את
המחשב ואז אני אנסה שוב."

הקשיים נמשכו. "בלגו יצירה לא
הצלחתי בכלל לשחק. כל פעם
שניסיתי להפעיל את המשחק, צצה
הודעת שגיאה מעצבת שחסרים לי
דרייורים במחשב. התקשרתי לתמיכה
והם הפנו אותי לאתרים שונים
באינטרנט, לחפש לבר את הדרייורים
החסרים. הם לא הסכימו לשלוח לי
אותם בדואר בתירוץ שזה 'לא חלק
מהתמיכה'. שלי, שמבין קצת יותר
ממני במחשב, ניסה לעזור לי לחפש
וגם לא הצליח."

"אבל בלגו שחייטם ההתקנה היתה
קשה."

תצורת המחשב של דרור עונה היטב
לדרישות המינימליות שהתוכנה
מציבה. אלא שבפועל המצב היה אחר
לגמרי. "ההתקנה עברה בשלום, אבל
המשחק פשוט לא עבד. התקשרתי
לתמיכה ושם אמרו לי שיכול להיות
שכרטיס המסך שלי לא בסדר. אמא
שלי קנתה לי כרטיס מסך חדש ואז

ממש עונה על הציפיות הרבות.
דרור פרייז, בן תשע וחצי מתל
אביב, התקין את שלושת המשחקים
מתוך הסדרה הראשונה – לגו רכבות,
לגו שחייטם ולגו יצירה – ונתקל כבר
בשלוש הראשונות בבעיות התקנה
חמורות.
"בלגו רכבות, המשחק שהתקן
ראשון, לא היו לי בעיות מיוחדות.
ההתקנה עברה די חלק", אומר דרור.

אחת הדרכים להבטיח הצלחה
מסחרית של משחק מחשב היא להוציא
אותו בחסות חברה גדולה ומוכרת –
המשחק יצליח לעורר עניין בלי שום
קשר לתוכנו. ובכל זאת, חברות
מסחריות מעוניינות שמוצר הנושא את
שמן לא יכזיב. חברת "לגו" העולמית
הוציאה זה לא כבר סדרת משחקי
למידה ויצירה עם רמויות המעוצבות
כבובות ואבני לגו, ונראה שהסדרה לא

לדתה גולד – פנטיום III 450

לוח אם סיאטל (אינטל) – הטוב בעולם

מעבד P-III INTEL 450

זיכרון 32 MB

מארז ATX

מקלדת + עכבר

כונן 1.44 מיצומי

דיסק קשיח 6.4 W.D

כרטיס מסך 8 מגה ATI

מסך 15" מאג טריניטרון (SONY)

CD x 44 סייבר

כרטיס קול 64 ביט זולטריקס

רמקולים 120 וואט

מודם PC-TEL 56000

4,490

כולל מע"מ במזומן

שי מחשבים

תל-אביב: בן יהודה 192 טל. 5247252, פקס: 5230868-03

ראשון לציון: הרצל 55 טל. 9562053-03

שנתיים אחריות

הובלה חינם (בגוש דן)

שנה חינם אינטרנט זהב



לדתה קלאסיק – פנטיום III 400

לוח אם BX 440

מעבד P-II 400

זיכרון 32 MB

מארז ATX

מקלדת + עכבר

כונן 1.44 מיצומי

דיסק קשיח 4.3 סייגייט

כרטיס מסך 4 מגה SIS

מסך 15" פרוביו

CD x 44 סייבר

כרטיס קול 16 ביט

רמקולים 120 וואט

מודם PC-TEL 56000

3,390

כולל מע"מ במזומן

מחירון חלקים דולארי לא כולל מע"מ [למזומן]

שונות

4	עכבר סטנדרטי
20	עכבר מיקרוסופט
25	עכבר מיקרוסופט גלילה
9	מקלדת 104
25	מקלדת ארגונומית
10	מיקרופון
12	רמקולים 135 וואט

מדפסות

134	HP 810
155	HP 695
225	HP 710
32	דיו ש/ל 695
38	דיו צבע 695

צורבים

290	יאמה 4x4x16
200	2x2x24 HP 7570
265	2x4x24 HP 8100
315	4x4x24 HP 8210
250	scsi 4x24 Teac
47	בקר SCSI 2902A

DVD

122	Cyber 5/32
155	טושיבה 5/32
280	קריאטיב E-6

סורקים

80	Mustek 600
150	UMAX 1220P

מסכים

140	15" סטנדרט
170	DJ530 מאג 15"
180	XJ500T מאג 15"
210	17" סטנדרטי
270	700 E מאג 17"
290	DJ707 מאג 17"
305	XJ700T מאג 17"

מודם

25	סטנדרטי 56k
70	USR 56k

כרטיסי קול

25	זולטריקס 64
38	קריאטיב 128
78	קריאטיב Live128

כרטיסי VMMIO

80	Banchee 16 MB
125	קריאטיב RIVA 16 MB
120	Banchee16 MB קריאטיב

CD ROM

48	Cyber x44
65	קריאטיב 48
55	טושיבה 40

תוכנה

100	חלונות 98
-----	-----------

מצלמות

80	מצלמה USB
----	-----------

זכרונות

45	32 מגה SDRAM
69	64 מגה SDRAM
132	128 מגה SDRAM

דיסקים קשיחים

108	4.3 GB
128	6.4 GB
139	8.4 GB

כרטיס טלוויזיה

60	וידאו לכידה שלט
----	-----------------

כרטיס מסך

23	SIS 4 MB
36	ATI 8 MB
135	ATI All In Wonder +TV

מארזים

מיני טואר

מיני ATX

לוחות אם

69	BX 440 (AT)
73	BX 440 (ATX)
89	BX+ S + VGA
110	BX Seattle (Intel)

מעבדים

110	סלרון 366 Intel
205	פנטיום II 400 Intel
265	פנטיום III 450 Intel
7	מאור למעבד

כונן דיסקטים

1.44	
------	--

עורכי מוסיקה ווגוי מולטימדיה

Acid WAV – עורך מוסיקה מתקדם וסינטיסייזר קל לשימוש.

הממשק ידידותי, וכולל שלל כלי עריכה וניהול מוסיקה, ערכול צלילים, מקצבים ועוד. גרסת השתתפה של התוכנה מאפשרת להורישם מכל תכונותיה בנפרד, אך כדי ליהנות מהשילוב ביניהן יש לרכוש את הגרסה המלאה שמחירה 45 דולרים. 2.1 מגה בייט

<ftp://ftp.polyhedric.com/pub/acid13.zip>

Multimedia Xplorer – מאפשרת ניהול יעיל של כל קובצי

המולטימדיה. אפשר לצפות בה בתמונות בכל הפורמטים הנפוצים, לנגן קובצי קול ולצפות בקובצי וידאו. מאפשרת גם בחינה מהירה של ספריות קובצי מולטימדיה וארגון מחדש. 1.1 מגה בייט

<http://www.moonsoftware.com/files/mxplo209.exe>

ניהול שומרי מסך ושולחן עבודה

WindowBlinds – רדך קלה ומקורית לביטור עצמי היא לעצב

שולחן עבודה לפי האופי, מצב הרוח או עונות השנה. סרגלי הכלים, הסתרות, הסמלים, וכל יישום שעלה יקבלו מעטה צורה וצבע שונים. כאשר התוכנה אפשר להוריד תוספים נוספים לעיצוב שולחן העבודה וליצור סביבת עבודה במראה ייחודי. 1.2 מגה בייט

<ftp://ftp.cdrom.com/pub/simtelnet/win95/desktop/wblnd97a.zip>

Webshots Desktop – תוכנה נהדרת להחלפה אוטומטית של רקע

שולחן העבודה ולניהול שומר מסך של תמונות מתחלפות. התוכנה כוללת עדכון יומי של תמונות מחדש. אפשר להגדיר את תדירות החלפת תמונות הרקע, ולתאם שומר מסך. 1.5 מגה בייט

<http://www.files.webshots.com/dc/wbshots.exe>

שמירה על פרטיות וניקיון המחשב

Folder Guard – תוכנה להסתרת קבצים ותיקיות בחלונות

ולתגבלת העלאת יישומים על ידי משתמשים אחרים באותו מחשב. לאחר התקנת התוכנה מסמנים בעז המכנה של הדיסק הקשיח במחשב אילו תיקיות וקבצים ימשיכו להופיע כרגיל ואילו "יעלמו" מעתה. אפשר לתת סיסמה לכל תיקייה. 685 קילובייט

<http://www.winability.com/download/fguard.zip>

System Mechanic – תעשה סדר במחשב. התוכנה מנקה קובצי

Cache וקבצים שאינם בשימוש, בוחנת אם המחשב עובד בהגדרות האופטימליות ועוזרת למחוק שרידי תוכנות שלא הוסרו היטב. להשתמש בהירות רבה. 1 מגה בייט

http://ftp.loop.com/~unisyn/system_mechanic.exe

מנהלי הורדות

GoZilla – מאפשר חיידוש הורדות שנקטעו ושלל אופציות לניהול

הורדת תוכנות וקבצים. הממשק הגרפי נאה, ניתן להעביר את הקובץ בתוכנות חדשות ועוד. ממנהלי ההורדות הטובים בשוק – חופשי לחלוטין לשימוש. 829 קילובייט

<ftp://ftp.gozilla.com/pub/gozilla/gozilla.exe>

Disconnect – תוכנה יעילה לניהול הורדות קבצים

שיכולה להוריד כמה קבצים במקביל ולנתק את החיבור מחדש בגמר ההורדה. ניתן גם לכוון את שיעור התוכנה ולהגדיר מתי ינתק החיבור לרשת בלי קשר לסיום הורדת הקבצים. 2.1 מגה בייט

<ftp://www.pixiesoft.com/dis20b.exe>

בדיקה ביצועי המחשב

Wintune 98 – תוכנה חופשית לחלוטין, הבוחנת את המחשב

(בעיקר מהירות) ואת ביצועיו. התוכנה משווה את תוצאות המבחנים של רכיבי חומרה שונים במחשב לתוצאות מקובלות ומצביעה על ליקויים ודרכים לשיפור. 1.7 מגה בייט

http://www.winmag.com/scripts/download.pl/wintune/wt98_39.exe

צביקה אלברני

zvika@haaretz.co.il

תוכנות שנותנות ונותנות

תוכנות שכדאי שיהיו בבית. מומלץ לשמור במקום אפל וקריר (לדוגמה, על הדיסק הקשיח)

רדיו ומוסיקה ברשת

Digiband Radio – תוכנה לקטלוג תחנות רדיו ברשת והאזנה

לשירותי רדיו ומוסיקה. מאפשרת גישה ליותר מאלף תחנות רדיו ברשת. הממשק הגרפי יפה וקל לתפעול. אפשר לסרוק מאות תחנות בלחיצת כפתור לפי מגוון תכנים, כמו אזור גיאוגרפי ואופי התחנה. 4.7 מגה בייט

<http://www.widr.com/earthtuner/db4-06.exe>

Spinner – נגן מוסיקה עם ממשק רמזי רדיו אמיתי. בחירת תחנות

המוסיקה קלה ומגוון הסגנונות עצום. על כל שיר שמתנגן מופיע מידע במסך התוכנה (מבצע ושם). איכות השירור בררר כלל טובה. 1.4 מגה בייט

<http://download.spinner.com/download/SpinnerPlus.exe>

MP3Spy – תוכנה משלימה חשובה לחובבי MP3. התוכנה

מקטלגת מאות שרשרים של תחנות מוסיקה אישיות ברשת (בטכנולוגיית Shoutcast) ומאפשרת חיפוש מוסיקה לפי סגנון. אפשר גם לשאת קובצי מוסיקה ולשוחח עם מאזינים לאותה תחנה. 997 קילובייט

<ftp://ftp.download.com/pub/win95/multimedia/mp3spy10full.exe>

גרפיקה ועריכת תמונות

Photogenetics – תוכנה לשיפור איכות תמונות ולשנות בהן

בהירות, חדות וצבעים. אפשר גם לשמור תמונות ברווחיות ובגדלים שונים. גרסת הרמז של התוכנה פעילה חדרש ולא כוללת חלק מהאופציות המתקדמות. 1.2 מגה בייט

<http://www.q-res.com/downloads/PhotoGenetics108.exe>

DjVuer – מקטינה בלחיצת כפתור את גודל הקבצים של תמונות

השמורות בדיסק הקשיח או מועברות לאחר אינטרנט פרטי. התוכנה מסתייעת בטכנולוגיית דחיסה מתקדמת שמאפשרת הקטנה משמעותית של הקבצים, ללא ירידה באיכות. הגרסה להתרשמות מאפשרת יצירת תמונות במספר צבעים מוגבל בלבד. 2.1 מגה בייט. רשימת מינימום: פנטיום 90 ומעלה, 64 מגה בייט וזיכרון פנימי

<http://www.feith.com/DjVuer/DjVuerin.exe>

דואר אלקטרוני

MallCall – הרבה משתמשים מחזיקים כמה חשבונות דואר

וניחולם נעשה מייגע, בפרט למי שמקושר דרך כמה ספקים. MallCall מאפשרת ניהול יעיל של כל החשבונות במקביל. אפשר להגדיר העדפות אישיות לקבלת דואר, להוריד תחילה כותרות דואר בלבד, להימנע מקבלת דואר וכל על פי פרמטרים שנקבעו מראש ועוד. 257 קילובייט

<http://www.zdnet.com/pcmag/ptech/content/18/05/at1805.001.html>

Animated Email Magic – תוכנה המאפשרת להעשיר בקלות

כל דואר ולשלב אנימציה ואפקטים קוליים. מתאימה במיוחד להורעות ברשת. אפשר לשלוח כל הודעה בפורמט html, או בקובץ המתנגן בעצמו. מותר להשתמש עם התוכנה 30 יום, ואז לשלם עליה. 7.46 מגה בייט

<ftp://downloads.xoom.com/pub/emagic2d.exe>

עם קטן מוקף אייביס, שאת שפתו דוברים מתי מעט – מי יושיע אותו כשהוא בא להתמודד עם פונטים, html, רקעים, טפסים ומנועי חיפוש? סיגל בכמן, הנרסאית אלקטרוניקה בת 26, מנסה. היא בנתה את האתר שלה "מתוך שיעמום", אבל התוצאה היא מדריך עברי מקיף לבניית אתרים, הכולל הוראות לבניית אתר בסיסי, שימוש בעברית, לוגית, עריכה ב-html, אפקטים מיוחדים, מיפוי תמונות ואפילו מדריך עברי לג'אווה.

"הייתי בשווריה בחופשה ארוכה והשתעממתי", מספרת בכמן, "אז החלטתי ללמוד html וגם לבנות לעצמי אתר. ומכיוון שלא ראיתי שום אתר בעברית שהכיל את הירע שרציתי ללמוד, אז החלטתי לבנות אתר כזה בעצמי. זה היה לפני קצת יותר משלושה חודשים".

בכמן, שמשוטטת ברשת כבר יותר משנתיים, מסרבת להסגיר פרטים נוספים על עצמה. אפשר ליצור אתה קשר מתוך האתר, אבל את כתובת הדואר ומספר ה-ICQ שמופיעים שם היא יצרה במיוחד בשביל מבקריה.

אז מאיפה הירע?

"לא מצאתי אף אתר שהכיל את מה שחשבתי שצריך לדעת כשבאים לבנות אתר בעברית, על תקניה המכלכלים. למרתי מאתרים באינטרנט, גם ממדריכים לבניית אתרים, וגם מקריאת הקודים שבהם היו כתובים הדפים באתרים השונים. מקור ידע חשוב נוסף היה הפורום "בני אתרים חופשיים" של "IOL".

כמה זמן את משקיעה באתר?

"בחופשתי המתארכת בלילות לפעמים גם 20 שעות ברציפות בעבודה על האתר ובגלישה, אבל עכשיו אני עובדת במשרה מלאה ולא

יכולה להקדיש את הזמן

שהייתי רוצה. אני

מתכוונת להמשיך

ולפתח את האתר, אם

כי לא באותו קצב –

משוה כמו דף חדש כל

יומיים שלושה".

וכל זה בחינם?

"בעניין הלימוד

בחינם, אני שונאת

פרסומות. השקעתי כסף

ברומיין ישראלי

ובשירות hosting בחו"ל

– בארץ הכל יקר ואיטי

כל כך. לכן מלבד

לינקים אין פרסומות

באתר בכלל. הפרסומות

היחידה שהכנסתי היתה

לשביטה נגד בוק,

שחשבתי שהיא ראויה

לחשיפה גדולה ככל

האפשר. האתר הוא

ניסוי שלי. אמנם ניסוי

שהצלחת, אבל אינני

מצפה לקבל תמורה

כספית עליו בשלב זה.

אני פשוט חולקת את

הידע שיש לי, ושמהח

שאיני יכולה לעזור. אני

לא איוה טיפוס נרדני

במיוחד, אבל כל העניין

עם האתר מעולם לא

התכוון להגיע לסדר

הגודל הנוכחי, והנה, הוא לא הפסיק לגדול מרגע שעלה לרשת.

הופעתיה מההצלחה של האתר, שהיא באמת גדולה בקנה מידה

של אתר פרטי".

את מקבלת תגובות מגולשים שנעזרים במדריך?

"ערימות של דואר ושל הודעות ICQ מהאתר. החלטתי

שהאתר שלי יהיה נוח לשימוש לגולשים, כך שיש בו טפסים –

ואני לא דורשת פרטים מהזה – ויש בו פנלים של ICQ

המאפשרים לגולש לשלוח הודעה בלי לחשוף את מספר ה-ICQ

שלו. אפילו קבלה לרשימת הדיוור על חידושים באתר דורשת

רק להכניס את הכתובת וללחוץ submit.

כגולשת, אני שונאת שמבקשים ממני פרטים ותהליכי

הרשמה לאיזה מנוע של רשימות דיוור, ולכן אני מקפידה לא

לעולל ואת לאחרים. מסתבר שזה משתלם. אני מקבלת הרבה

מאוד הודעות ובינתיים אף אחת מהן לא היכלה כתובות נאצה

ושטריות אחרות. ברור התגובות הן בקשות עזרה בפתרון בעיות

או במציאת מידע ולפעמים גם מכתבי מעריצים, עד כמה

שהדבר לא ייאמן באתר שלא עוסק בחומר רגשני מדי".

תוכניות לעתיד?

"שום דבר מגובש. אני מניחה שאמשיך לפתח את האתר

ולמצוא חומר חדש, ואמשיך לעזור לכל מי שיצצה וישאל".

המדריך של סיגל

<http://www.sigall.co.il>

דפנה לוינוביץ

daphna@haaretz.co.il

שחר סמוחה

לפני ארבע שנים ושבע באה אל קצה אחת מהרפתקאות הרוקנ'רול הארוכות והמוזרות ביותר. בתשעה באוגוסט '95 מת במרכז גמילה בקליפורניה, בגיל 53, ג'רי גרסיה, הגיטריסט המחונן והמנהיג של הגרייטפול דד – אחד ההרכבים המוסיקליים המתוחכמים, התמוהים והמצליחים ביותר במאה ה-20.

האינטרנט מעניק חיים מחודשים להקה שגועה. מה שיחד את הגרייטפול דד והפך אותה מושא למחקרים סוציולוגיים ואנתרופולוגיים, הוא תופעת ההערצה הבלתי מתפשרת של חסידיה – הרדד'הס (DeadHeads). חברי הלהקה, שהקימה למעשה את הסצנה המוסיקלית הפסיכדלית שפרחה באזור סן פרנסיסקו בסוף שנות השישים, הכינו לאחר הקונצרטים הראשונים ב-65, כי כוחם בהופעות חיות, וכי הקהל נהפך לחלק בלתי נפרד מההופעה ולמעשה מתפקד כחבר בלהקה. העובדה שכל הופעה (מתוך סך של 2,700 הופעות) היתה מסע מוסיקלי לטריטוריות לא מוכרות, בשילוב העובדה שהגרייטפול דד עודדו הקלטות פיראטיות של ההופעות, תוך התעלמות מזכויות היוצרים שלהם – כל אלה תרמו לבניית בסיס הכוח האדיר של גרעין קשה של מעריצים, שהקרישו שנים מחייהם לסיבוב הופעות ארוך ומודר בעקבות שירת משאית ציור ההגברה של הלהקה, ובקבוצת ניווח הגראס וארי הל'סיד. עם התפרקות הלהקה לפני ארבע שנים, נוצר ואקום בחיי המעריצים. השימוש באינטרנט ככלי שמישך לערך את המעריצים הכמהים לחומר מוסיקלי שמשוחרר אט אט ממרתפי הלהקה, וישמור על קהילת הרדד'הס העולמית מאוחדת, נראה טבעי. כשמביאים בחשבון שאחד מתמלילני הלהקה הוא ג'ון פרי בארלו, מחבר הצהרת העצמאות של הסייברספייס (<http://www.eff.org/~barlow/Declaration-Final.html>) וסגן נשיא EFF, ארגון הפועל לשימור והרחבת חופש ההתבטאות והמידע ברשת ברשת (<http://eff.org>), השימוש ברשת נראה אף יותר הגיוני. עיקר המידע החדש על פעילותם של חברי הלהקה מרוכז באתר הרשמי של הגרייטפול דד



מתים בחיים, חיים ברשת

"המתים אסירי החודה", להקת הרוק הפסיכדלי הוותיקה, השתלבו מצוין באינטרנט ובמהפכת ה-MP3

מתקדמת להפליא ושימוש יעיל ברשת. על פי מנוע החיפוש אלתה ויסטה, מופיע שם הלהקה ב-120,567 עמודי אינטרנט. אירוע בו משתתפים חברי הלהקה וזכה לכינוי "החב"ב" ומעבר במצלמות רשת לכל העולם. כמו כן, נאמנים למסורת של עידוד הקלטה פיראטית של ההופעות, הגרייטפול דד היו הלהקה הראשונה שהכריזה על מדיניות של תמיכה בכל הנוגע לשימוש בפורמט MP3. מורות רוחם של חברות התקליטים הרואות בכך איום. מיד לאחר פסקתו התקדימית של בית המשפט שהתיר את השימוש במכשירי הרדיו של דיאמנדר, פירסמה

המעריצים מתנהלת בפרומים ואחרים לא רשמיים שמפעילים דף רשמי. הנושא העיקרי שמעסיק את המעריצים הוא איך ואיפה להשיג כמה שיותר הקלטות של ההופעות חיות. למרות גילם המתקדם של חברי הלהקה, כולם בסביבות ה-60, ניכר שהם הפנימו היטב את מהפכת המחשוב. פיל לי, הבסיסט, אמנם השווה בעבר את חווית הגלי – רשת לעישון מריחואנה ("אתה אומר לעצמך וואו, איזה יופי, אבל איך לעוול הגעתי לפה"), אבל בפועל השימוש של הלהקה במדיום מראה על תפישה טכנולוגית

הלהקה הורעה לפיה לא רק שהיא אינה מתנגדת להורדת קובצי MP3 של הופעותיה מהרשת, אלא אף מעודדת זאת. שני התנאים היחידים שהציבו חברי הגרייטפול דד הם שהקבצים לא יסופקו תמורת תשלום, ושבתאר לא יהיו פרסומות. אורי לוטן, בכיר הדד'הס בישראל, שבכער ערך ושידר את ציפורי לילה בגל"צ, מספר שעוד ב-87, כשאף אחד לא ידע מה זה האינטרנט, היו שדרני רדיו אמריקאים מקריאים את כתובת האתר של הלהקה. הגרייטפול דד, אמר לוטן, תמיד ניצבו בראש החזית הטכנולוגית: הם היו הראשונים שניגנו בסטריאו בהופעות, וב-74 בנו את מערכת ההגברה המשובללת ביותר שנראתה אז.

בשנה הבאה יסלימו חברי הלהקה את הפרויקט השאפתני הבא שלהם: הקמת מרכז מולטימדיה מפואר וגדול באזור סן פרנסיסקו, שיקרא Terrapin Station, על שם אחד מתקליטיה המפורסמים של הלהקה. המרכז, בהשקעה של כ-50 מיליון דולר, נועד לשחרר בצורה המדויקת ביותר את חווית ההופעה של הלהקה. מלבד אולם ריקודים ענקי, שיצויר במסכים בעלי רזולוציה גבוהה, עליהם יוקרנו מראות פסיכדליים וצילומי הופעות, יהיה במקום מאגר מידע על פעילות הלהקה ב-34 השנים האחרונות, ומגוון אטרקציות ממוחשבות.

יומן מסע של מעריצים בסביבת הפופ

<http://birdsong.organique.com>

• קישורים, קובצי קול, שומרי מסך, תמונות וכו'

<http://www.creative-studios.com/personal/dead.html>

• מילות כל השירים והסברים עליהם, שכתב סטודנט לשירה

<http://arts.ucsc.edu/gdead/>

• קבוצת ריון הכוללת מידע רב על קובצי MP3 של הגרייטפול דד

alt.binaries.gdead.reposts

• אתר שמציע את כל הסטטיסטיקות האפשריות על הלהקה

<http://www.deadbase.com>

מוכנות. גם צבאות הורו ופקיסטאן, השרויים במתיחות גבוהה, לא קרובים להשלמת ההיערכות לבאג, שניהם בעלי יכולת גרעינית.

תינוקות מקוונים

טרנד חדש בכתי החולים בסיאטל, ארה"ב, שני בתי חולים בעיר מציגים לראווה באתריהם באינטרנט את תצלומיהם של התינוקות שנולדו אצלם. המרכז הפדואי אובר לייק (<http://www.overlakehospital.org>) כבר העלה יותר מאלף תצלומי תינוקות שנולדו מאז החל שירות התמונות האלקטרוני. לצד התמונה מצוינים שם התינוק ותאריך הלידה. השירות ללא תשלום.

בית החולים הכללי אורגריין (<http://www.webnursery.com/evergreen>) חנך שירות דומה במאוס האחרון. תמונת 15 דולר מצוינים ליד התצלום גם שעת הלידה, המשקל, האורך ושמות האחים והאחיות.

עוד באג, הפעם בהומור

חברות פולארד וקאיה (KIA) גילו יצירתיות רבה בתשדירי הפרסומות החדשים שלהן לטלוויזיה. והבדילה היא על חשבון אמינות הבנקים לקראת באג אלפיים. בפרסומת של חברת קאיה נראית קבוצה של אנשים מיוזעים ומתוחים מתקבצים מחוץ לבנק כדי למשוך כסף ערב שנת 2000. לירם חולפת חבורת אנשים הרבה יותר אופטימיים וצוהלים, שמנסה לשכנע כי Y2K ישמשו Yes to KIA. בפרסומת של פולארד נראה אדם רק למכשיר הכספומט כדי לצלם – בעזרת מצלמה חד פעמית – את יתרת חשבוננו לפני שנת 2000. בחצות שבין השנה היוצאת לגבנסת, היתרה יורדת, ואז לפתע ללא אזהרה קופצת למיליון דולר, כאשר האיש מצלם אותה שוב. את התאחדות הבנקים האמריקאית זה לא הצחיק. במכתב לנשיא חברת קאיה טענה התאחדות כי "הפרסומת שלכם שולחת את המסר הלא נכון לציבור בנוגע לביטחון חשבונותי בעת המעבר לאלף הבא". במסצ'וסטס הודיע בנק כי לא יעניק הלוואות לרוכשי מכוניות של קאיה. הפרסומת של קאיה אינה משודרת עוד, אולם למרות היעלבות התאחדות הבנקים, אומרים בחברה כי בימים אלו מופקים עוד כמה תשדירים בנושא שנת 2000.

אלי הכהן, צוריד ד אר

מנהיגי הכנופיות השתמשו בלוחות מודעות באינטרנט שבוע לפני המשחק כדי לארגן את המהומה.

באירוע אחד, שהתרחש ב-18 ביוני, היתה התפרצות אלימות חמורה אף יותר במרכז הפיננסי של לונדון. כ-4,000 מפגינים קיימו את "הקרנבל נגד הקפיטליזם העולמי": חמש שעות של מהומות, 42 פצועים, 43 עצורים ושני מיליון דולר נזקי רכוש. לרברי המשטרה, ימים ספורים קודם לכן התפרסמו באינטרנט הודעות על האירוע ומה שצפוי בו. המשטרה הבריטית שלפה "שפן" הייטקי משלה: קסדה לשימוש בעת פיזור הפגנות אלימות, הכוללת מצלמה מיניאטורית המעבירה בשידור חי תמונות ויראיו לחמ"ל המשטרתי במקום או למסוק המשטרתי המרחף מעל. החומר המצולם עשוי לשמש כראיה בבית משפט.

אינטרנט במזרח התיכון

רו"ח חדש של חברת הסקרים DIT מצביע על גידול מרשים במספר משתמשי האינטרנט בעולם הערבי. 72% מכלל משתמשי האינטרנט בעולם הערבי גולשים מבתיים, 22% ממקום העבודה, 4% ממסדות חינוך ו-2% ב"אינטרנט קפה". על פי הרו"ח, יש במזרח התיכון 1.1 מיליון משתמשי אינטרנט, לא כולל ישראל. עוד מספרים: 44% מהמשתמשים הם בעלי תואר ראשון, 18% בעלי תואר שני ו-3.5% בעלי תואר שלישי. 27% הם בוגרי בית ספר תיכון או פחות. מרבית המשתמשים, 37.7% הם בגילאים 15-35. 31.9% מהמשתמשים הם בגילאים 15-26. רק 4.5% הם בני 46 ויותר.

<http://www.ditnet.co.uk/itnews/newsaug99/newsaug5.html>

צבא תאילנד נכנע לבאג

רמטכ"ל צבא תאילנד הורה ליחידת המחשב המרכזית לסגור את כל מערך המחשוב של הצבא לקראת ה-1 בינואר 2000. ראש הצבא הורה כי גיטותיו אינם ערוכים להתמודד עם הבאג. על פי ההורעה, דקות לפני חצות יסגור הצבא התאילנדי את כל מערכות הגנש הטילי, במטרה למנוע שיגור מוטעה של טיל כתוצאה מפקודות מחשב שגויות. צבאות רבים בעולם רחוקים עדיין מלהיות מוכנים לבאג 2000. סוריה ולבנון, כוכר, לא איפשרו לאנשי חברת גרנטר אפילו לאמור את



בעיות ניום

במוצאי השבת הקרובה (21.8), בחצות, עלולות לקרוס מערכות הניווט הלווייני GPS (Global Positioning Systems). הסיבה: טעות בהתקני התזמו, שישתנו מהשבוע ה-1,023 לשבוע ה-1,000. הדבר עשוי לגרום לכשל המערכת ולהצביע על זמן או מקום שאינם נכונים. גופים כמו משרד ההגנה, חיל האוויר ומשמר החופים האמריקאי כבר הכינו עצמם למועד הבעייתי.

החלמה הוכרעה

מחקר של WebSideStory, שפורסם בשבוע שעבר, מצביע על כך שמיקרוסופט מגדילה את הפער בינה לבין נטסקייפ במלחמת הדפדפנים. נטסקייפ מחזיקה כיום רק ב-24.7% משוק הדפדפנים בעולם. הממצאים מבוססים על נתונים שנאספו מ-114 אלף אתרי אינטרנט בחברת העולם, בהם מבקרים כ-31 מיליון גולשים.

אללה נכוח

משטרת בריטניה התריעה על איום חדש על החוק והסדר: אלימות המונים המתזמרת באמצעות האינטרנט. בחודשים האחרונים היו שני מקרים שבהם השתמשו מפגינים באתרי אינטרנט כדי לארגן וליווים עימותים רציניים עם רשויות איכפת החוק. ב-7 באוגוסט, היום הראשון של עונת הכרזת, התרחשו בקרדיף, בירת ויילס, עימותים אלימים בין אוהדי קרדיף לאוהדי הקבוצה הלונדונית מילול. במהומות נפצעו 14 אוהדים. לדברי המשטרה,

אתר הקפטן: <http://www.haaretz.co.il/captain>

יציע האלים

שידורים חיים מפסטיבל אדינבורו • אתר חדש לנסיך הירדני חסן • צ'ט עם יו גרנום

המדרי

"המלצרית הממודמרת" הוא הרחבה של פינת העישון והרכילות של מלצריות אמריקאיות, המגישות את כל מה שיש להן לומר על סלבריטאים, מופי גולדברג ועד שון פן (וזה בדרך כלל לא ממש מחמיא). אתר שנועד לשחרר קיטור ולשעשע באותה הודמנות את הקוראים. מקצועי, נאה ומתרחב כל העת

<http://bitterwaitress.com>

הצינוני

"מפגשים" הוא אתר המתעד פעילות קיץ משותפת של נוער יהודי מהארץ ומחו"ל, ומאפשר להמשיך את המפגשים באופן מקוון. כימים אלה מתקיימת באתר הצבעוני והמשוכלל הזה, תחרות נושא מרסיס, ועל רקע התחרות אפשר להתוודע עם מאות בני נוער המשתמשים באתר כמעין מועדון חברתי

<http://mifgashim.org.il>



הפמיניסטי

בימביוניק, גיבורת על מצוירת, מובילה את צוות העוזרות חסרות הרחמים שלה בהדפת קאות שונות, שאינן כוללות בישול, טריגה, או עזרה לזולת. מיצ'וקו, הציירת, מוסיפה הגדרות משעשעות ליד כל דמות, מציגה סקיצות לקומיקס, ופתוחה להצעות מהקהל

<http://www.michiko.com/BimBionic2.html>

cybercide רצח המתבצע בסכיבה וירטואלית, הריגת האוטאר של אדם אחר במרחב המקוון. יש המשתמשים בכינוי גם לציון מעשי ונדליוס אחרים בסכיבה מדומה.

Majordomo שרת חינום פופולרי מאוד לרשימת תפוצה. משמש להעברת הודעות דואר אלקטרוני לרשימות מכותבים גדולות.

אתר השבוע

פסטיבל הג'ז בים האדום (23-26.8): מידע על מופעים, אמנים, כרטיסים

<http://www.multi-media-ltd.com>

חגיגות המילניום בנצרת - אתר צבעוני כמתבקש

<http://www.jubilenium.com>

זיקית - סדרת עזרי תוכנה לבניית אתרים

<http://www.zikit.co.il>

כל המידע על מיסיו ברשויות המקומיות

<http://www.arnona.co.il>



חברת UPS למשלוחי אקספרס בינלאומיים מפעילה כעת גם אתר בעברית

<http://www.ups.co.il>

מיניות - שאלות ותשובות בנושאי מין וזוגיות

<http://www.sexuality.co.il>

מגזין האופניים הישראלי מרכז מידע מגוון לרוכבים

<http://www.ofnaim.co.il>

הנסיך הירדני חסן, אחיו של המלך המנוח חוסיין, משיק אתר אישי

<http://www.princehassan.gov.jo>

1. בפורום המתנזרים

<http://www.geocities.com/Wellesley/5953/cpage.html>

ביקרו מאז הקמתו לפני כשנתיים רק 4,477 גולשים

2. בפורום הקסם של נענע

<http://forums.nana.co.il/forum.asp?id=59>

נרשמו השבוע 19 עמודים

3. בפורום ליקוי החמה של נטקינג

<http://projects.netking.com/forums/tree.asp?id=37&erro=3>

היו בלילה שלפני הליקוי רק ארבע הודעות

אתרים חדשים

הכל טריוויה - מגוון חיפוש מענג, המוקדש אך ורק לפרטים הטריויאליים והזניחים שאינם באמת מרחיבים דעתו של אדם. ציטטות, עובדות שוליות מחייהם של אישים מפורסמים ועוד פיסות מידע מאלפות כמו, למשל, מי המציא את החול הסופג לחתולים

<http://www.absolutetivria.com>

הסופר דייב פלדמן, שהתפרסם בסדרת ספרי הירע הלא שימושי שלו, חולק מידע נוסף ב-

<http://www.imponderables.com>

הידעתם? אתר המלקט עובדות שאפשר בפירוש לדלג עליהן, אבל מפאת החינניות - לא כדאי

<http://www.didyouknow.com>

משחק טריוויה מקוון ב-IRC

<http://www.blumoon.net/~trivia>

רשימת הרשימות הטריויאליות: עשרת חורי הגולף המוצלחים, עשרת טעמי הגלידה הפופולריים, ועוד

<http://www.gigaplex.com/10top/index.htm>



בארמון הטריווייה יש אינספור עובדות ומספרים, מבחני ידע כללי, פורום הודעות עם אפשרות לשלוח פיסות ידע לא שימושיות משל עצמכם, וקישורים רבים

<http://www.geocities.com/Athens/Delphi/7191>

"עמודים לא שימושיים" הוא אתר מהוקצע ונאה, המקטלג אתרי אינטרנט שאיש אינו צריך. מרתק ומצחיק

<http://www.go2net.com/internet/useless/useless/trivia.html>

טריוויה מתחומים שונים (ספורט, מוסיקה, גיאוגרפיה, טלוויזיה) בעמוד קישורים מומלץ

<http://members.home-net/destro/trivia>

טריוויאלנט, גרסה מקוונת של משחק הכיב

<http://www.trivial.net>

המאז

מיליון

שלישי 17.8

22:00 צ'ט עם יו גרנט

<http://www.bigstar.com>

רביעי 18.8

02:00 צ'ט עם היילי כרי על קומדיה חדשה בכיכובה

<http://chat.yahoo.com>

03:00 אלאניס מוריסט וטורי איימוס בצ'ט חי בווידיאו

<http://chat.yahoo.com/chat/events/info/081799alanis.html>

22:00 צ'ט עם הסופר סטיבן קונץ על ספרו החדש "קובה"

<http://cnn.com/chat>

חמישי 19.8

03:00 צ'ט עם נורה שפרד מ"אלי מקביל"

<http://www.tvguide.com>

04:00 צ'ט עם ג'יימס דבלו מהסרט "אמריקן פאי"

<http://www.tvguide.com>

שישי 20.8

02:00 צ'ט עם ז'אן קלוד ואן דם

<http://chat01.asylum.com/studio1>

שבת 21.8

00:00 צ'ט עם השחקנית ליסה גיבונס

<http://www.tvguide.com>

ראשון 22.8

00:00 תוכנית אירוח בשירדר ח' עם

המשורר האמריקאי גריסון קילור

<http://phc.mpr.org/index.html>

שני 23.8

15:00 שידורים חיים מפסטיבל אדינבורו

<http://www.beeb.com>

חמשת תוכנות החינם המפורסמות ביותר על פי

<http://www.shareware.com>

Icq99

winzip 7.0

Paint shop pro

PowWow

MacAfee VirusScan

את כולן אפשר להוריד מהאתר

בהצגת המדור השתתפו עידו דב ודסנה לוריאנוביץ

יזמן

הקאז מה שהעכבר הביא על...



- <http://www.kate-winslet.org>
- <http://winslet.org>
- <http://www.kwfc.com>
- <http://features.yahoo.com/webceleb/winslet>
- <http://www.rugboy.com/balls/kate/winslet.html>
- alt.fan.kate-winslet

קייט ווינסלט

קייט ווינסלט ידעה מאז ומתמיד מהו ייעודה בחיים. כנצח למשפחת שחקנים מפוארת (סבה וסבתה ניהלו תיאטרון והוריה התפרנסו גם הם ממשחק) היה זה רק טבעי שבגיל חמש היא החלה את הרכה בעולם הבדור (בתפקיד מרים הבתולה, בהפקה של דוד שלה). ווינסלט נולדה ב-5 באוקטובר 1975, ברידינג, אנגליה. בגיל 11 נרשמה ללימודי משחק מקצועיים במנצ'סטר, ואף השתתפה בכמה פרסומות. בשנת '88 קיבלה את התפקיד הראשון שלה בטלוויזיה הבריטית. ווינסלט זוכרת את עצמה כנערה מתבגרת כבדת משקל. עד היום היא חושבת שהיא שמנה מדי והיא לא מסתירה זאת מאיש. "לאונרדו דה קפריאו אמר לי פעם 'מותק, תמיד יהיה לך את התסביך של האשה השמנה. כדאי מאוד שתכירי בעובדה שזה לא נכון - את מדהימה'", כך צוטטה באחד מראיונותיה.

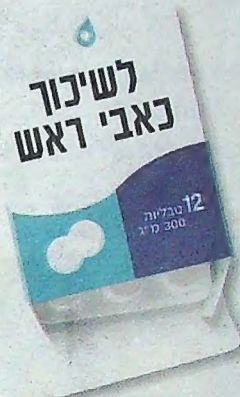
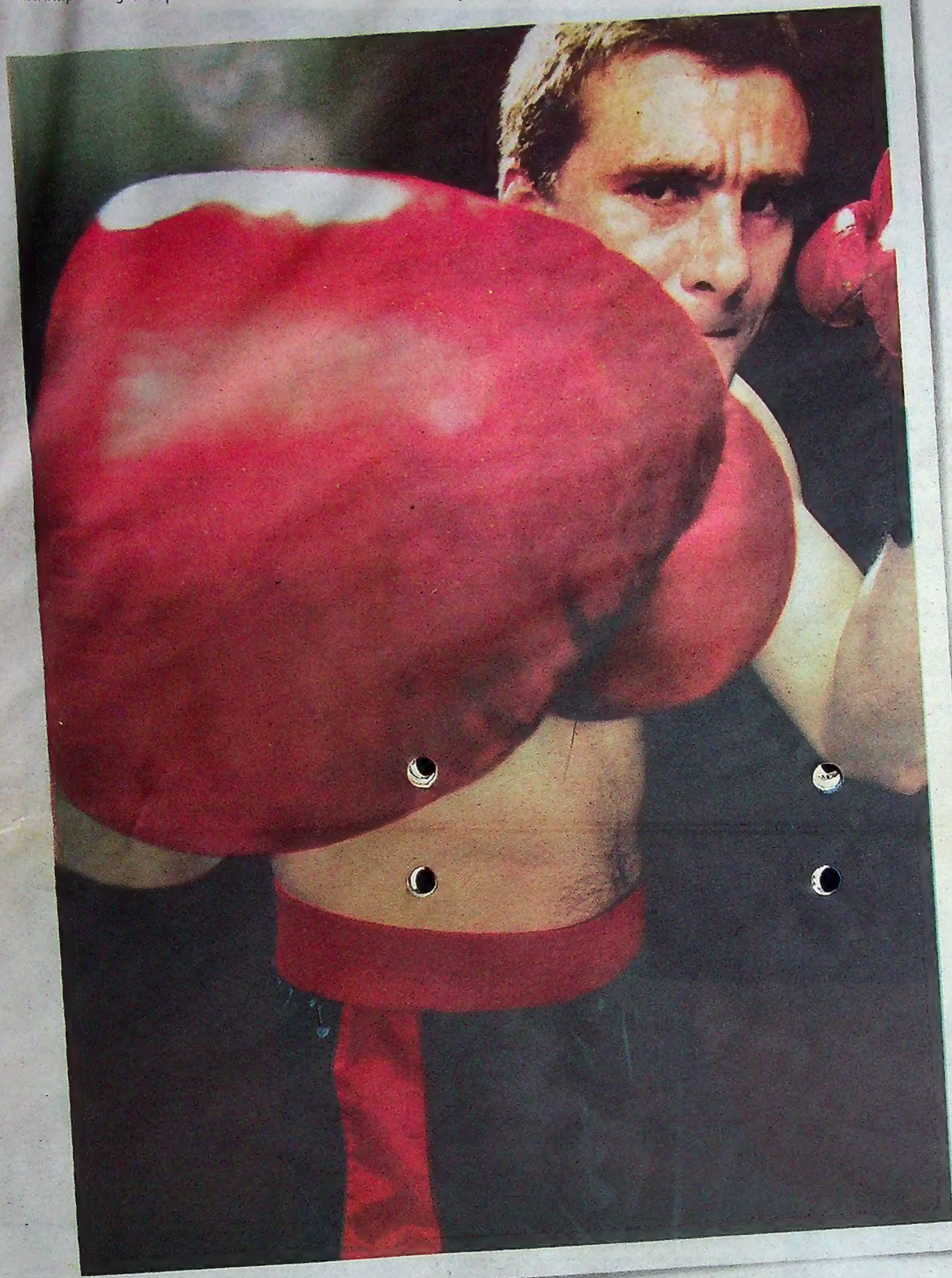
בעיות המשקל של ווינסלט (שלהכריזה הגיעה ל-80 ק"ג בשיאה), לא הפריעו לקידום הקריירה שלה. עם סיום לימודיה התיכוניים היא לוהקה להופעות תיאטרון אחרות בבריטניה, משם התגלגלה לתפקיד קבוע בסדרה הקומית הבריטית "Get Back". בגיל 17 זכתה לככב בסרט הקולנוע "יצורים שמימיים". משחקה בסרט זיכה אותה בכמה פרסים ופתח בפניה לא מעט דלתות בתעשייה. בשנת '95 הצליחה ווינסלט לצוד את עיניה של

השחקנית אמה תומפסון, שחיפשה בקרנחות אחר שחקניות לסרטה "על תבונה ורגישות". הסרט זכה להצלחה קופתית מרשימה ברחבי העולם. ווינסלט עצמה היתה מועמדת לפרס אוסקר על התפקיד שגילמה בו. כמעט בן לילה היא נהפכה לשם החם של הוליווד וחיה נעשו נחלת הכלל בטורי הרכילות השונים.

פריצת הדרך האמיתית של ווינסלט היתה בשנת '97, כשכיכבה לצד דה קפריאו בשובר הקופות "טיטניק". הביקורות הלילו אותה ואת משחקיה, ומגזין הוליוודי נחשב כלל אותה ברשימת 40 השחקנים החשובים ביותר בעולם. מגזין "פיפל" ביסס את מעמדה עוד יותר כשהכתיר אותה לאחת מ-50 הנשים היפות בעולם. ווינסלט נהפכה לסמל מין, לצד נשים כמו קמרון דיאז וסנדרה בולוק.

ווינסלט נשואה לבמאי ג'ים טריפלטון, אותו הכירה על סט הצילומים של "טיטניק". בעבר נקשר שמה לשחקן הבריטי סטפן טריידר. השניים יצאו עוד בתקופת נעוריה במשך חמש שנים. יחסיהם הסתיימו לאחר שאובחן אצל טריידר סרטן, והוא נאלץ לעבור סדרת טיפולי כימותרפיה. הרשת אוהבת את קייט ווינסלט. לפי מנעו החיפוש אלטה ויסטה היא זוכה לכ-32,886 אוכורים. בקבוצות הדיון היא נהנית מכ-17,342 אוכורים. האתרים המוקדשים לה מושקעים במיוחד, ומכילים מידע רב על חייה, כולל ביוגרפיות עברניות ותמונות רבות.

לאחר הפוגה בת שנתיים, חזרה ווינסלט אל האקרנים בסרט החדש "מרקס אקספרס", המוקדש בימים אלה בארץ. ווינסלט מגלמת בסרט אם בריטית שיוצאת עם שתי בנותיה הקטנות למסע ברחבי מרוקו.



רק המציאות אמיתית יותר



מדפסת HP DeskJet
עם HP PhotoREt II

אם מייד התכופפת למראה המתאגרף המאיים והכל כך אמיתי הזה, זה בגלל שהתמונה שלו הודפסה באמצעות טכנולוגיית הזרקת הדיו המתקדמת בעולם. HP PhotoREt II - טכנולוגיית ההדפסה הרב שכבתית של HP היא טכנולוגיה מהפכנית, המאפשרת למדפסות למזג עד 16 טיפות צבע בכל נקודת הדפסה. התוצאה היא איכות צילום מדהימה המושגת ללא פשרה על המהירות. כך שלא משנה עד כמה אתה לחוץ בזמן, תמיד תוכל להפיק תמונות מדהימות באיכות צילום. למעשה, רק החיים אמיתיים יותר.

 **HEWLETT®
PACKARD**
Expanding Possibilities